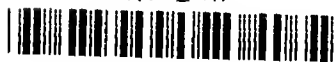


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

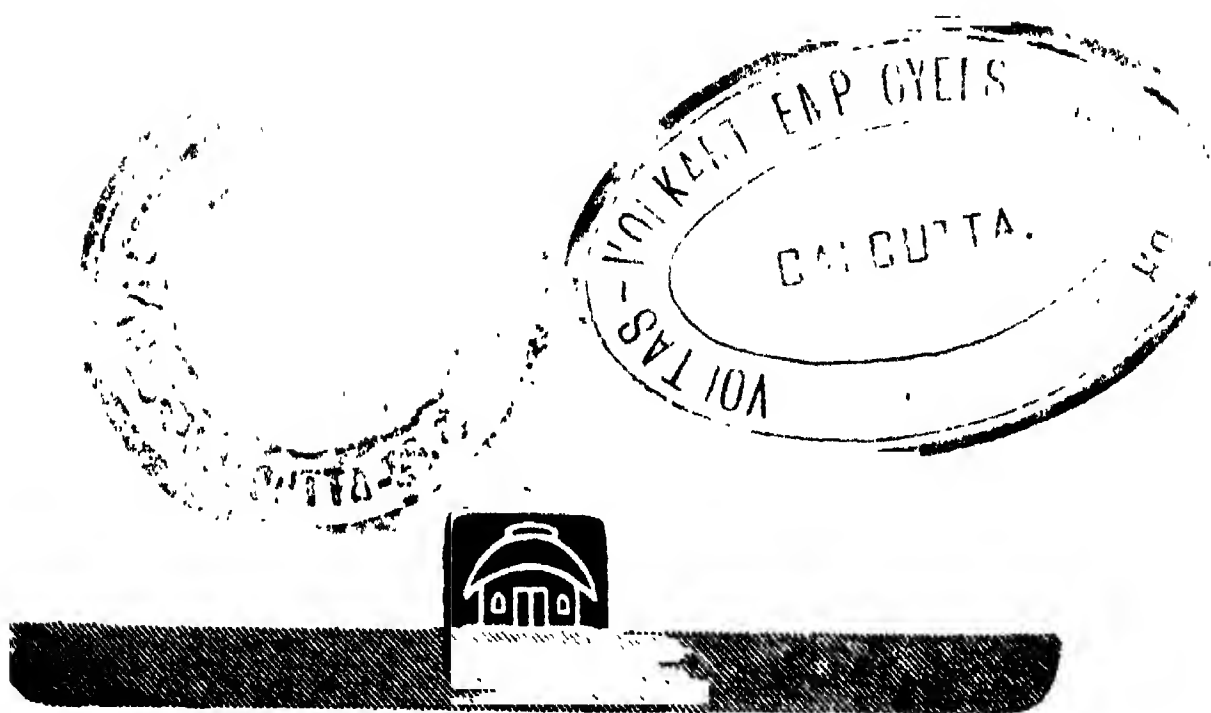
বলবার মতন নয়

বর্ষ ৩০৬

G139236



আশাপূর্ণা দেবী



শ্রীভূমি পাবলিশিং কোম্পানী

৭৯, হারিসন রোড, কলিকাতা-৯

প্রকাশক :

অরুণ পুরকায়স্থ

শ্রীভূমি পাবলিশিং কোং

৭৯, হারিসন রোড, কলিকাতা-৯

চিত্রশিল্পী :

প্রশান্ত গুপ্ত

মুদ্রাকর :

মন্মথ কুমার বসু

এভিনিউ প্রেস

১৬, সুরেন ঠাকুর রোড

কলিকাতা-১৯

* * *

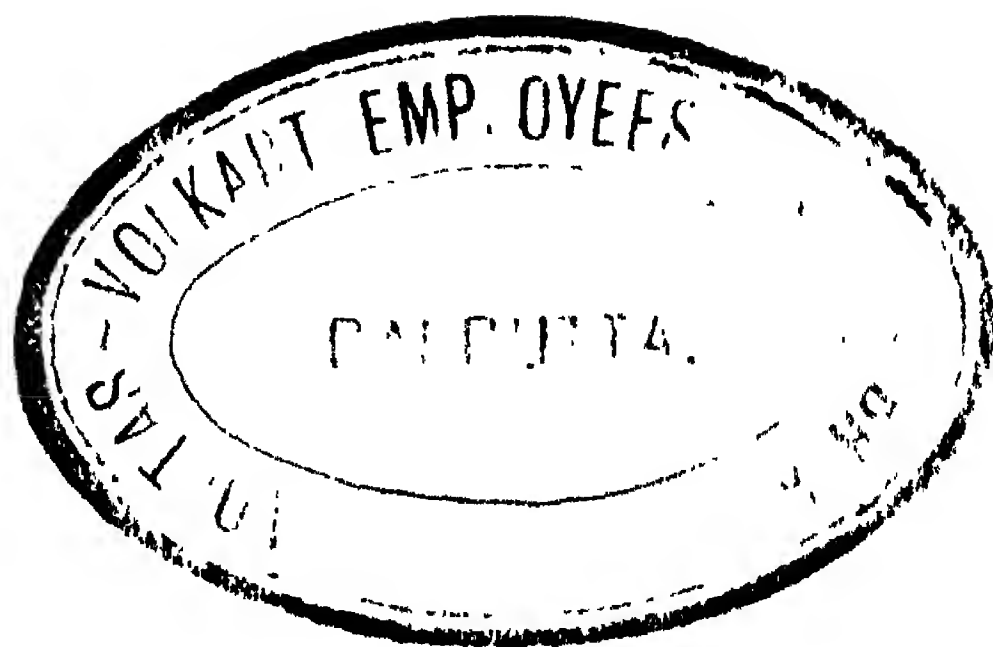
দ্বিতীয় সংস্করণ

১৩৬১

মূল্য এক টাকা চার আনা

STATE CENTRAL LIBRARY
ACCESSION NO. ৮৭১২৬৫
DATE ২২/৫/০৬

RR
৮৭১২৬৫০০
৮৭১২৬৫/১



বাবলুবারুকে দিলাম ।

—দিদিভাই

এতে আছে—

অথ পরেশ-ঘটিত

নিবারণের বারণ

বলবার মতন নয়

জুতোর দৌলতে

পাকচক্রে

চক্ষুলজ্জা

বাদলের কীৰ্ত্তি

চোরধরা



পরেশ আমার চাকর, কি আমিই পরেশের চাকর, সেটা সব সময় বুঝে ওঠা শক্ত। অচেনা লোক তো ভুল করবেই—আমারই ভুল হ'য়ে যায় মাঝে মাঝে। তুলনামূলক হিসেব করলে অপদস্থ হ'তে হবে আমাকেই।

গরমের ছপুর্নে আমি ঘেমে টেমে ভিজ়ে থসথসিয়ে ছটফট করে বেড়াই, পরেশ ফর্সা ধূতির ওপর 'সামারকুল' গেঞ্জি চড়িয়ে স্বচ্ছন্দে বসে বসে বিড়ি খায়।...আবার শীতের দিনে আমি একটা মোটা

আলোয়ান গায়ে জড়িয়ে জবুথবু গোছ হ'য়ে বসে থাকি, পারত-পক্ষে নড়ি না, ও লংক্লথের শার্টের ওপর রামধনু রঙা সোয়েটার পরে স্মার্টভাবে ঘুরে বেড়ায়।...বর্ধায় আমি মাথায় দিই ছাতা, ও গায়ে দেয় ওয়াটারপ্রুফ্।

আমি এখনো বাড়ীর সামনের রোয়াকে উবু হয়ে বসে পিঠে খবরের কাগজ ঢাকা দিয়ে দিশী নাপিতের কাছে চুল ছাঁটি, পরেশ সেলুন ছাড়া চুল ছাঁটার কথা ভাবতেই পারে না।

এসব খরচ—মিথ্যে বলব না—সবটাই যে আমাকে করতে হয় তা নয়—ও নিজেও কিছু খরচা করে।...মা যদিও বলেন—“তা’তে কি? বাজার দোকান থেকে দৈনিক যে আট দশ গুণ্ডা পয়সা উপায় করে পরেশ, সে তো আমাদেরই পয়সা?”...কিন্তু আমার মতে—যে যেটা উপায় করে, সেটা তা’র নিজের সম্পত্তি,—‘উপায়ে’র উপায়টা যাই হোক।

কাজেই পরেশের বাবুয়ানায় আমার আপত্তি করবার কিছুই নেই।

থাকা উচিতও নয়!

তাছাড়া থাকলেই বা শুনছে কে? চাকরগিরি করতে এসেছে ব’লে তো আর চাষা হ’তে পারে না পরেশ? চাষা হয়েই যদি থাকবে—কলকাতায় এসেছে কেন?

তবে কতকগুলো অভ্যাস—যেমন বেলা আটটা অবধি ঘুমোনা, বা আমার চিরুণীতে টেরিকাটা, আর আমার সাবান গায়ে মাখা প্রভৃতি বদ অভ্যাসগুলো সব সময় বরদাস্ত করা যায় না। রাগে ব্রহ্মাণ্ড জ্বলে যায়। তবুও ছাড়াতে পারি না।...এ বাজারে চাকর

একটা গেলে কি আর হবে? এ রকম চালাক চতুর চটপটে চাকর!...হাঁদারাম চাকর আমার ছু'চক্ষের বিষ! বরং ফিচেল সহ হয়, তো উজবুক সহ হয় না।

ঘুম থেকে উঠে আমিই আগে সদর-টদর খুলি, গয়লা আর কাগজওয়ালার ডাকের জন্তে তৎপর হয়ে উঠি, তারপর উনুনে কেটলী চাপিরে পরেশকে ডাকাডাকি করি।...জল ফুটে ফুটে মরে যায়... পরেশ আর উঠতে চায় না। অনেক সাধ্য সাধনায়, অসন্তোষ অনিচ্ছা প্রকাশ ক'রে অবশেষে হাই তুলে তুড়ি দিয়ে উঠে বসে।...ভারী গলায় বলে—চা টুকুন ভিজিয়ে দিন গে যান্ না বাবু! এমন কি মহামারী কাজ? যাচ্ছি—ঘুম থেকে উঠেই বুকের ভেতরটা কেমন ধড়ফড় করে, কাজে গা লাগে না।

অগত্যা চা আমি নিজেই তৈরী ক'রে নিই। সত্যি, একটা মানুষের বুক ধড়ফড় করলে তো আর হুকুম করতে পারি না?... আমি আবার একটু ইয়ে গোছের—যাকে বলে সাম্যবাদী।... তাই পরেশের চা-টাও তৈরী করে কাঁচের গেলাসে ঢেলে দিয়ে খবরের কাগজখানা নিয়ে বসি। তখন পরেশ এসে কাজে যোগ দেয়, মানে—মুখের সঙ্গে গেলাসের যোগাযোগ স্থাপন করে।

চায়ের পর ঝাঁটপাট দেওয়া, বিছানা তোলা, প্রভৃতি কাজ-গুলোই করার কথা—মা তাই বলেন, কিন্তু বাজার যাবার গরজ পরেশের বোল ছাড়িয়ে আঠারো আনা। চা খাওয়া হ'লেই ফুলকাটা চটের থলিটা নিয়ে কেটে পড়ে। বেলা হয়ে গেলে না কি মাছ পাওয়া যায় না...

অবিশিষ্ট সকাল সকাল গেলেও পাওয়া যায় কি না আমার

জানা নেই। জানা সম্ভবও নয়, কারণ পরেশ যখন বাজার করে ফেরে, আমি তখন অফিসে পুরনো হয়ে গেছি।...মার মুখে শুনতে পাই, আমার খাওয়ার অসুবিধে নিয়ে মা বকাবকি করলে পরেশ উল্টে বিরক্ত হ'য়ে বলে—‘বাবুর যেমন খেয়েদেয়ে কাজ নেই, তাই সাড়ে আটটার সময় অফিসে গিয়ে বসে আছে, ওনার টাইমে পঞ্চব্যঞ্জন কে যোগাতে পারবে ঠাকুমা?’

আমিই বারণ করি মাকে—কি দরকার? আলুভাজা থাকলেই যথেষ্ট ভালো খাওয়া হয়।

রোজদিনের মতো আজও ঘুম ভেঙে নীচে নামছি—দেখি পরেশ ইতিমধ্যে উঠে বড় বড় দুটি কাঁচের গ্লাশে চা ঢালছে।...খুসী হয়ে উঠি, একগাল হেসে বলি—কি হে, পরেশবাবু যে আজ গুড্‌বয়! ব্যাপার কি?

পরেশ গম্ভীর ভাবে বলে—রাত্রিরে ভাইপোটা এসেছে বাবু, তার জন্মেই তাড়াতাড়ি। সে আবার এক পাগল ছাগল মানুষ, ঘুম থেকে উঠেই খেতে না পেলো রসাতল!...বিস্কুট দু'খানা দেন দেখি!

দু'খানা বিস্কুট দিতে আপত্তি ছিল না, কিন্তু হঠাৎ পাগল ছাগল মানুষের আবির্ভাবের খবরে চমকে উঠি।

বললাম—সে আবার কে রে পরেশ? কই কখনো তো ভাইপোর কথা শুনিনি?

—গরীবের কথা কবে কান দিয়ে শুনেনে বাবু? আছে সবই, ভূঁইকোঁড তো আর নই!...পঞ্চু...অ পঞ্চু আয়রে—

কথার সুরে বাৎসল্য স্নেহ ঝরে পড়ে। পড়বে নাই বা কেন?

চাকর বলে কি মানুষ নয় ?... পরেশের ডাকে গুটিগুটি যে জীবটি এসে দাঁড়ালো, তাকে হঠাৎ দেখলে “পাগল ছাগল” ভাবা বিচিত্র নয় ! বড় বড় চুল, মুখটা তেল চকচকে, হাত পা অপরিষ্কার, পরণে শুধু একটি লুপ্তবর্ণ খাকী প্যান্ট—তাতে সাদা কাপড়ের তালি মারা । পেটের গড়ন দেখলে পীলের অবস্থান সম্বন্ধে নিশ্চয় হওয়া যায় ।

নেহাৎ ভদ্রতার খাতিরে একটা কথা বলতে হয় তাই বলি—
কি হে, কাজ কর্ম করবে বলে এসেছ কলকাতায় ?

পঞ্চু গম্ভীরভাবে মাথা নেড়ে বিস্কুট চিবোতে থাকে ।

—কাজ করবে না ? তবে ?

পঞ্চু বিরক্তভাবে বলে—কাজ করতে যাবো কি দুঃখে ? ভূঁইয়ের ভাত কে খায় তার ঠিক নেই । মামাদের একশো বিঘে খান জমির মালিক কে ? এই পঞ্চুই তো ! মামা তো শিঙে ফুঁকলো ।

বুঝলাম পরেশের ভাইপো আর কিছুতে না হোক ভাষার ছটায় কাকার উপযুক্ত । ক’শো বিঘে জমিতে ওরা কথার চাষ করে কে জানে !

চায়ের গেলাসটা খালি করে নামিয়ে রেখে নিজের মনেই আবার বলে—এমনিই এসেছি কলকাতায় । বেড়াতে আসেনা মানুষ ? কাকার বাসা রয়েছে যেখানে...

পঞ্চু রয়ে গেল ।

আজও আছে কালও আছে।... কিন্তু থাকবেনা কেন—নিজের কাকার বাসা রয়েছে যখন ?

মা থেকে থেকে এসে বলেন—হ্যাঁরে উদয়, পরশার ভাইপোটা রয়ে গেল এর মানে ? একে তো রেশনের চাল কমিয়ে দিয়েছে—তার ওপর ওই পাড়াগোঁয়ে দস্তি পোষা ! একশো বিঘে জমির ধানের ভাত খাওয়ার ধাত ওদের, আমাদের এক মাসের চাল সাতদিনে কাবার করলে ! তাড়া ওকে ?

—তুমিই তাড়াও না মা—কাতর ভাবে বলি ।

—আমি ? রন্ধে করো বাবা । যা তোমার আদরের চাকরের লম্বা লম্বা কথা ! সেদিন একটু বলেছি, আর পরশা বলে উঠলো—আপনার এমন ছোট নজর কেন ঠাকুমা ? কুকুর শেয়াল নয়, মানুষের ছেলে—ছুটো ভাত খাচ্ছে—তাও প্রাণে সহিছে না ? ওকি ভাতের অভাবে পড়ে আছে ? পাগল ছাগল উদোমাদা ছেলেটা মন টেঁকিয়ে আছে এই ঢের । কই বাবু তো কিছু বলে না ? আপনি বুড়োমানুষ ধম্ম কষ্ম করুন—এদিকে দিষ্টি কেন ?

শুনে চক্ষুলজ্জা একটু না হ'য়ে পারে না ।

সত্যিই বটে, মানুষের ছেলে ছুটো ভাত খাচ্ছে—তাও ঘরে যার ভাতের ছড়াছড়ি—তাকে বলি কোন লজ্জায় ?... তবু রেশন সিষ্টেমের সুবিধে—চক্ষুলজ্জার বালাই কমে যায় ।

সময় বুঝে একদিন বলি—হ্যাঁরে পরেশ, তোর ভাইপোর কলকাতা বেড়ানো হল ?

পরেশ বিরক্ত ভাবে হাত উল্টায়—কই আবার ? সময় কোথা

পাচ্ছি বলুন? চব্বিশ ঘণ্টাই তো আপনার কাজ। ওকে তো আর একলা ছেড়ে দিতে পারিনে? শুধু চিড়িয়াখানা, যাদুঘর, হগমার্কেট, কোম্পানীর বাগান, হাবড়ার পুল, আর লেক্—এই দেখা হয়েছে—

খুসী হ'য়ে বলি—তবে তো সবই হয়েছে রে? বাকী কি? আর আছে কি কলকাতায়?

—বাবুর এক কথা। কলকাতার জিনিস দেখে ফুরোয়? লালদীঘি, গোলদীঘি, পরেশনাথের মন্দির, হাইকোর্ট, লাটসায়েরের বাড়ী—এসব বাদ দিলেও—সিনেমা? এই তো মোটে সাতটা দেখা হয়েছে—সবগুলো দেখতে একবছরেও কুলোবে কি না সন্দেহ। নিত্য নতুন বই উঠছে।

আমার আর বাক্যস্ফুর্তি হয় না।

কলকাতার শহরের সমস্ত সিনেমাগুলো দেখে শেষ করতে হ'লে একজন্মেও কুলোবে কি না সন্দেহ হয়। মোটে সাতটা! কিছুই নয় তার কাছে।...সেই অনির্দিষ্টকাল পঞ্চুর ভাত জোগাতে হবে!

মরিয়া হ'য়ে বলি—তোরা ঠাকুমা যে বকাবকি করছিলেন—রেশন কমে গেছে...

—ঠাকুমার কথা বাদ দেন, যত বুড়ো হচ্ছে তত কেপ্পন হচ্ছে।

অবজ্ঞাভরে ঠোঁট উল্টে চলে যায় পরেশ।

আর কি বলবো?

কিন্তু পারাও যায় না।

সহ করা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াচ্ছে।

গরম হ'লেই পঞ্চু আমার ঘরে ঢুকে টেবিল ফ্যান খুলে দিয়ে

ঈজি চেয়ারে শুয়ে থাকে । খিদে পেলেই আমার মীটসেফ্ থেকে মাখন বিস্কুট পাকাকলা আর কমলালেবুর সদ্যাবহার করে । আমার চটি পায়ে দিয়ে বেরিয়ে যায়, আর কলিকাতায় এসে সেলুনে ছাঁটা বাহারী চুলগুলি আমার ‘মহাভঙ্গরাজে’ চকচকে ক’রে রেখে দেয় । অতিষ্ঠ করে তুলেছে ।

ক্ষেপে গেলাম—

যেদিন দেখলাম আমার অনেক কষ্টে জোগাড়করা আর্টচল্লিশ ইঞ্চির ধোয়াসুতোর ফাইন বৃত্তিখানি পরে পঞ্চু থিয়েটার দেখতে গেছে ।...রাগে গম গম করতে করতে সারাবাড়ী ঘুরে বেড়াই... নাঃ খুড়ো ভাইপো ছ’টোকেই আজ কোতোল করবো । ফাঁসি যেতে হয় তাও স্বীকার—খুনই করবো ।...মাকে ডেকে বলি—মা, পঞ্চা আর পরশার চাল দিওনা আজ, ছ’টোকেই দূর করে দেব ।... উঃ ইচ্ছে করছে কেটে ফেলি হতভাগা ছ’টোকে ।...ভালোমানুষীর কাল নেই ।

খানিক পরে পান চিবোতে চিবোতে ছই মূর্ত্তিমানের উদয় ।

মেজাজে শান দেওয়া ছিল—তেড়ে উঠে বললাম—পরশা ! ষ্টুপিড হতভাগা রাফেল, দূর হ’য়ে যা । একখুনি দূর হ’য়ে যা । বেরিয়ে যা আমার বাড়ী থেকে, আর দ্বিতীয়বার যেন তোর মুখ দেখতে না হয় আমাকে ।

পরেশ চিরদিনই গম্ভীর । গায়ের পাঞ্জাবী খুলে তারে মেলে দিতে দিতে গম্ভীর ভাবেই বলে—এখন রাতছপুরে ছটো ছটো মানুষ কোথায় যাবো শুনি ! আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখলে আর ‘দূর হয়ে যা বেরিয়ে যা’ বলতে হ’ত না । যা জল আসছে

রাস্তায় তো মা গঙ্গা বইবেন। তবে যদি গলাধাক্কা দিয়ে তাড়িয়ে দেন আলাদা কথা। ধম্মে হয়, দিন।

আমি আর সহজে টলবো না ঠিক করেছি, হুক্কার দিয়ে বলি—
তবে কি তুই ভেবেছিস বুকে বসে দাড়ি ওপড়াবি?

পরেশ কিছু বলার আগেই পঞ্চ ফিক করে হেসে বলে—
দাড়িই নেই দাদামশায়ের তা ওপড়াবে কি?

পরেশের সুবাদে আমি ওর দাদামশাই হয়ে গেলাম একেবারে!
দেখ আস্পর্কী! সরাসর ওকেই ধমকাই—লক্ষ্মীছাড়া বদমায়েস!
কিছু না বলে বলে সাহস বেড়ে গেছে! আমার ধুতি পরেছিস
কেন?

পঞ্চ করুণভাবে বলে—আমার প্যান্টটা যে ছিঁড়ে গেছে।

—তাই বলে আমার কাপড় পরবি?

—ছেঁড়া প্যান্ট পরে থিয়েটার যাবো বুঝি? বা রে হিঁঃ।

—না যাবি তো ভেলভেটের সুট আনিস-নি কেন হনুমান?

—আনবো কি করে শুনি? মায়ের সঙ্গে ঝগড়া করে পালিয়ে
এসেছি না?

—বেশ করেছ। এখন ভাল চাও তো মানে মানে সরে পড়ো।

পঞ্চ স্নানমুখে চলে যায়। একটু যে মায়ী না হ'ল তা'নয়—
কিন্তু মরুক গে।

ও হরি! একটু পরেই নিজের ছেঁড়া প্যান্টটা পরে ছাড়া
ধুতিখানি হাতে ক'রে পঞ্চবাবু এসে হাজির।...এই নাও দাদামশায়
তোমার কাপড়!...বাবা—একখানা কাপড়, খেয়েও ফেলিনি চুরিও
করিনি, তার জন্তে এত মুখ নাড়া! শ্যাল কুকুরের মতন 'দূর হ

বেরো' করে খেদিয়ে দেওয়া—ছিঃ। ভদ্র নোকের ক্ষুরে দণ্ডবৎ।...

বিছানার ওপর কাপড়খানা রেখে চলে যায়।

মানুষ তো—তাই 'বাঁধ' করি না, আস্তই দাঁড়িয়ে থাকি...কথা জোগায় না বলেই চুপ মেরে যাই।

পরেশ অমায়িক হেসে তাড়াতাড়ি কাপড়টা তুলে নিয়ে বলে—সাধে বলি উদ্যোমাদা পাগল ছাগল। আক্কেলের ছিরি দেখ। ...বাবু তোর ছাড়া কাপড়খানা ফেরৎ নেবেন?...নে চল। কাপড় কাপড় করে মরছিলি...ভালো কথা—গণ্ডা কতক পয়সা দেন দিকি, ঠাকুমা আবার আজ চাল নেয় নি. আমাদের। দু'টো দু'টো মানুষ রাত উপোসী থেকে গেরস্থর পাপ বাড়তে পারি না তো! চট করে দেন, দোকান বন্ধ হয়ে যাবে।

দাঁত কিড়মিড় করে পাগলের মত একটা টাকা ছুঁড়ে দিই।

—আস্ত টাকাটাই দিলেন? বেশী খরচা করা এক রোগ আপনার।...নে পঞ্চ, হিঙের কচুরী আর আলুর দম খাবো খাবো করছিলি—চল।

পরদিন আবার ভাতের চাল নিতে হয়। উপায় কি? রোজ রোজ বাজারের খাবার খেলে পয়সা কি কম লাগবে?

সহের সীমা অতিক্রম করলাম বই বিক্রীর ঘটনায়।

ক'দিন থেকেই দেখছি—যে বইটাই খুঁজি, পাই না। আল-

মারির তাক হালকা লাগে—সেল্ফ্ টেবিল ফাঁকা ফাঁকা ঠেকে—
কেন রে বাবা, পঞ্চু কি বইও পড়ে? ইংরাজী বই!

সেদিন থেকে পরশার সঙ্গে কথা কইনা, আজ বাধ্য হয়ে
ডাকতে হ'ল।...কিন্তু কি শুনলাম?...পুরনো কাগজ বিক্রী হয়
দেখে সখ ক'রে বইগুলো নাকি শিশি-বোতলওয়ালাকে বেচে দেওয়া
হয়েছে। পাগল ছাগল মানুষ, কোন বইয়ের কি দর জানে না তো!

রাগারাগি করবার স্পৃহাও চলে যায়।

স্থির হয়ে বলি—কাল সকালে তোমাদের যেন আর দেখতে
না পাই, অনেক সহ্য করেছি আর নয়।

পরেশ ক্ষুব্ধভাবে বলে—মানছি আপনার ক্ষেতি হয়েছে—
কিন্তু বাবু সহ্য আমিই কি কম করেছি? বাপ মরা ভাইপোটা
ছ'দিন এসেছিল—ঠাকুমার কি খিটখিটুনী, ছ'টো ভাতের জগ্গে
রাতদিন গজ গজ। ছেলেমানুষ অবুঝ—একটা অপরাধ করে
ফেললে আপনার এ্যইসা রাগ!...দূর হোক ছাই, গরীবের আবার
আপনার লোক, তার আবার মায়া! যাক গে—ও আপদকে
বিদেয় করেই দিচ্ছি। কাল সকালে উঠে যদি ওর মুখ দেখতে
পান, আমার নামে কুকুর পুষবেন।

সকালে উঠে হঠাৎ মার তীব্র চীৎকারে চমকে উঠি।...কান্না,
না গালাগাল? না কি হাত-পা আছড়ানি?...কি হল? সাপে
কামড়ালো?...উর্দ্ধ্বাসে ছুটে যাই...হাঁফাতে হাঁফাতে বলি—মা,
কি হ'ল তোমার?

মা কপালে খাবড়া মেরে আলমারীর দিকে দেখিয়ে দেন।

কপাট খোলা, দেরাজ খোলা, মার গহনার বাক্সটি লোপাট।

বুঝতে দেরী হয় না—পঞ্চুর কাজ।...মুখ দেখাবে না বলেই বোধ করি চিরদিন যাতে মুখটা মনে থাকে তার ব্যবস্থা করে গেছে।.....

মা আমাকে দেখেই প্রবল চীৎকার করে ওঠেন—তোর আদরের চাকর আর পঞ্চা হতভাগাকে যদি ফাঁসি না দিাব উদয়, তো ভালো হবে না বলে দিচ্ছি।...নয় তো দে আমাকেই এক খানা বাঁটা কাটারী এনে দে, ছুঁটোকে আমিই কেটে ফাঁসি যাই।...

—তার দরকার কি ঠাকুমা?—পরেশ পাশ থেকে উদাসভাবে বলে—আমাকেই দাও অন্তরখানা—সে ছোঁড়াকে খুঁজে এনে কেটে কুচি কুচি করে নিজের গলায় চোপ দিই। মনের বাসনা মিটুক তোমার।... বলছি জিনিষ তোমার চুরি যায় নি—পাগল মনিষ্মি মনের ভুলে নিয়ে গেছে...তবু এমন চণ্ডাল রাগ যে ছুঁটো খুনই করতে রাজী!...চুড়ি, বালা, হার, অনন্তর শোকে ফেপেই উঠলে একেবারে!...তা'ও বলি—বিধবা মানুষ, গয়নায় তোমার দরকারটা কি তাই শুনি?





নিবারণ উকিল হরকালীবাবুর পুরনো বন্ধু ।

কেউ কারুর পরামর্শ ভিন্ন সহজে কিছু করেন না । নিবারণ নামকরা উকিল, আর যুদ্ধের বাজারে হরকালী দস্তুরমতো ফেঁপে উঠেছেন । অতএব কারুরই অপরের কাছে টাকা ধার করতে হয় না, কাজেই বন্ধু-বিচ্ছেদ ঘটবারও কোনো কারণ ঘটে নি ।

সকালবেলা ডাক পড়তেই নিবারণ এসে হাজির, রাস্তা থেকেই হাঁক পাড়তে পাড়তে আসেন—কি ভায়া, কি খবর ? সকালবেলা জরুরী তলব কেন ?

আষাঢ়ের অমাবস্তার মতো মুখ নিয়ে হরকালী বললেন—আমি উইল করবো।

নিবারণ তো আকাশ থেকে ডিগবাজী খেলেন।

—উইল করবে কি রকম? খামোকা উইল করবে মানে কি? কি উইল?

—একসঙ্গে দুটো চারটে প্রশ্নের উত্তর দেবার ক্ষমতা সকলের থাকে না নিবারণ, একে একে বলো।

—একে একেই তো বলছি—বলি হঠাৎ রাত পুইয়েই উইল করবার কুমতলব কেন?

—সু-ই বল আর কু-ই বল, মন আমি স্থির করেছি নিবারণ! আমার বিষয়-সম্পত্তি সমস্ত রামকৃষ্ণ মিশনে দান করে কাশীবাসী হবো।

—বিষয় আশয় মিশনে দেবে মানে? তোমার ছেলেরা?

—সব ব্যাটাকে তেজ্যপুত্রুর করবো, বুঝলে নিবারণ, একধার থেকে সব ক'টাকে।

—বল কি? হঠাৎ?

—তা বলতে পারো, কিন্তু ঠিক হঠাৎ বলা চলে না—আমি অনেক সহ্য করেছি বুঝলে, কিন্তু আর না। তুমি বন্ধু মানুষ, তোমায় বলতে বাধা কি—ছেলে তিনটি আমার এক একটা ধনুর্দ্ধর, বুঝলে? যেমনি পাজী তেমনি গোঁয়ার, উড়নচণ্ডে আর বেয়াদবের একশেষ। একফোঁটা মানে না আমাকে—একফোঁটা না। বলে কি না, ‘দেশের কাজ করবে।’ শুনেছ কথা নিবারণ? দেশের কাজ করতে যাবি কি ছুখে তাই বল? সে করুক যাদের

ঘরে ভাত নেই তারা। তোদের মনে কর পায়ের ওপর পা দিয়ে বসে খেয়ে জীবন কেটে যাবে—তোদের এ উজ্জ্বল কৈন ?...‘চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী’—সেই ছোটলোকের মতন হৈ-হৈ করে বেড়াচ্ছে—আবার বলে কি না—আমি সেকলে—আমি বুড়ো !
 এ্যাঃ নিজের বাপকে বলে কি না সেকলে বুড়ো !!

নিবারণ হাসি চেপে বলেন—এ্যাঃ কী ভীষণ বেয়াদপি—নিজের বাপকে বলে বুড়ো ? তা এ ছেলেদের শিক্ষার দরকার, উইলই করা হোক, কি বল ?

—নিশ্চয়ই—এখুনি ! এই নাও কাগজ কলম, খসড়াটা হয়ে যাক ।

—হয়ে যাক

নিবারণ লিখতে শুরু করেন—হরকালী বলে যান ।

হরকালীর তিন ছেলের যাবতীয় দোষ বর্ণনা করে অবশেষে লেখা হ’ল—“যেহেতু তাঁর ছেলেরা একরূপ অবাধ্য দুর্বিনীত লক্ষ্মীছাড়া, সেহেতু হরকালী তাঁর নগদ ত্রিশ হাজার টাকা রামকৃষ্ণ মিশনে দান করতে ইচ্ছুক । বাড়ীখানিও বিক্রয় করা হবে, সে টাকা হরকালীর নিজের ভবিষ্যতের জন্ত থাকবে—কারণ কাশীবাস করলেই তো আর বাবা বিশ্বনাথ ছ’বেলা ভাত জোগাবেন না !

নিজের সম্পূর্ণ ইচ্ছায় সজ্ঞানে সুস্থশরীরে তিন ছেলেকে ত্যাজ্যপুত্র করলেন হরকালী ।”

নিবারণ লিখেটিখে কলমটা নামিয়ে বলেন—একেবারে তেজ্য-পুতুরই করে ফেললে হরকালী ? একটু দয়া-ধন্য—

হরকালী তেলে-বেগুনে জ্বলে ওঠেন—দয়াধন্য ? দয়াধন্য

কি হে? ওদের দেখে নেবো না আমি? কত ধানে কত চাল দেখিয়ে ছাড়বো না? বাপকে মানবে না—বাপ বুড়ো! এখন বোঝো সুখ! তেজ্যপুত্রুর করবো না? আলবাৎ করবো, একশো বার করবো। কালই ঘাড় ধরে বার করে দেবো বাড়ী থেকে সব ক'টাকে।...বলি আমাকে তোদের দরকার, না তোদের নিয়ে আমার দরকার? আমার কি? একটা স্টকেস হাতে করে কাশী চলে যাবো, ব্যস্। টাকা দেবো, পেসাদ খাবো—কার কি তক্ক! রাখি?

—কাশী যাওয়াই ঠিক করলে তা'হলে?

—‘তা'হলে’ মানে? এখনো আবার তা'হলে কি? এই উইল আজই রেজেষ্টারী করবার দরখাস্ত দাও গে যাও—একদিনও বিলম্ব নয়, কাশী যাবার জন্য অস্থির হয়ে উঠেছি আমি। বাড়ীতে আমার এক দণ্ড সুখ নেই, বুঝলে? আঃ ঝাড়া হাত পায়ে কাশীবাসী হবো—এর চেয়ে আর সুখ কি আছে? একটা স্টকেস, একখানি রেলওয়ে টিকিট, আর আমি—ব্যস্।

—তা' যা বলেছ হরকালী।...তা'হলে মন তুমি স্থির করে ফেলেছ?

—কি বারে বারে সন্দেহ করছো? হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ্যাঁ। হ'ল?

—না না, তাই বলছি, রাগ কোরো না। আচ্ছা দেখি এটার ব্যবস্থা।

নিবারণ উঠে দাঁড়ান, উইলের খসড়াটা গুটিয়ে পকেটে পুরে। একটা হাই তুলে একটু ইতস্ততঃ করে এদিক ওদিক তাকিয়ে বলে ওঠেন—তোমার এই গড়গড়াটা একেবারে রূপোর—না হরকালী?

—তাতে আর সন্দেহ আছে ?—হরকালী গর্কিতভাবে বলেন—
খাঁটি রূপে দিয়ে গড়ানো, আড়াই সের ওজন জিনিসটার।
আজকালকার বাজারে ওর দাম...

—হ্যাঁ দাম অনেক, কিন্তু এটা তো তুমি আমায় প্রেজেন্ট করতে
পারো ?

—প্রেজেন্ট ? হতবুদ্ধি হরকালী অবাক সুরে বলেন—প্রেজেন্ট
মানে ? হঠাৎ কি হ'ল তোমার ? বিয়ে না জন্মতিথি ?

—সে সব কিছু নয়, মানে—এটা তো আর তোমার কাজে
লাগবে না ?

—কেন ? হঠাৎ কি আমি ধূমপান ছেড়ে সাধু বনে' গেলাম
নাকি ?

—তা নয়, মানে—একটা স্টকেসে আর কতই ধরবে তোমার ?
জামা-কাপড়ও তো নিতে হবে চারটী ? তা'ছাড়া আমারও ওটার
ওপর অনেক দিনের লোভ।

—কি বললে ? অনেক দিনের লোভ ? হুঁ !

হরকালী একবার গম্ভীরভাবে নিবারণের দিকে তাকান—আমার
এই সখের জিনিসটার ওপর তোমার অনেকদিনের লোভ, কেমন ?
বেশ ! তা'হলে নিও...

‘নিও’ কথাটার মধ্যে যে সুরটী সেটী মোটেই বন্ধুবাৎসল্যের সুর
নয়, তবু নিবারণ স্বেচ্ছা ছাড়েন না—গড়গড়ার ওপর থেকে
কলকেটা নামিয়ে গড়গড়াটা হাতে করেন।

—কি ওটা তুমি এখুনি নিয়ে যাচ্ছ ?

—হ্যাঁ। নিলামই যখন—মানে দিলেই যখন...আচ্ছা হরকালী,

বাড়ী তো বেচবে—তোমার এই সব ফার্নিচার টার্নিচার ? মেলাই তো করে ফেলেছো—

গড়গড়ার ব্যাপারে বেশ একটু তেতে ছিলেন হরকালী, বিরক্ত ভাবে বলেন—ওসব নিয়ে মাথা ঘামাবার দরকার নেই, জাহান্নামে যাক ওসব, বুঝলে ?

—তাই তো বুঝছি—মানে, তোমার ওই উড়নচণ্ডে লক্ষ্মীছাড়া ছেলেগুলোর হাতে পড়লে জাহান্নামে ছাড়া আর কোথায় যাবে ?

হরকালী ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলেন—আমার ছেলেদের সমালোচনা করতে তো তোমায় ডাকি নি নিবারণ !

—আরে ভাই, বন্ধুমানুষ তুমি, তাই এত ভাবনা—আমি বলি কি কাশী যাবার আগে বেচে দাও না ওগুলো—অবিশিষ্ট পুরো দাম কি আর পাবে ? সিকি আধা যা পাও—ধরো না কেন, আমিই তো নিতে পারি। সত্যিকথা বলতে কি হরকালী, রোজগার করি বটে, তোমার মতন এমন সাজানো গোছানো ফিটফাট বাড়ী আমার নয়—বরং এ জিনিসগুলো পেলে—

—তোমার বাড়ীটা সাজানো হয়, কেমন ?

হরকালীর কণ্ঠে বিদ্রূপের আভাস।

নিবারণ একগাল হেসে বলেন—সে যা বলেছ ! বিশেষ তো তোমার এই বুককেসগুলো পেলে কি সুবিধেই যে হয় ! বরাবরই এগুলোর ওপর ঝাঁক আছে আমার, তা' তোমার যখন আর কাজে লাগছে না...আমার বৌমাঝা বলেন, 'ও বাড়ীর জ্যাঠা-মশাইয়ের বাড়ী কেমন সুন্দর—আর নী-বসানো আলমারীর গাদা ! আমাদের নেই।' এইবার তাদের খেদ মিটলো। তা'হলে

মোটামুটি দর একটা দিয়ে ফেল হরকালী! মানে—নেহাৎ দেওয়া বলেই ছুঁচারশো টাকা দেওয়া—নইলে আমার কাছে আবার দর-দাম—হ্যাঁ! :

হরকালী জ্বলন্ত দৃষ্টিতে নিবারণের দিকে মিনিট খানেক তাকিয়ে থেকে বলেন—বৌমাদের আর খেদ থাকে না, কেমন? আর বুককেসগুলো হ'লো তোমার? আর তোমার ছেলেদের?

—ছেলেদের! সে তুমি ইচ্ছে করে যদি কিছু দাও, মাথায় করে নেবে। মানে—চিরদিনের মত কাশীবাসী হবার আগে ওদের নিশ্চয়ই কিছু দিয়ে যাবে তুমি, নিজের ভাইপোর মতনই ভালো-বাসো যখন। তা' তোমার ছোট গাড়ীখানা আমার মেজ ছেলেটাকে দাও না ভাই। সে ডাক্তার মানুষ, আলাদা একটা গাড়ী থাকলে সুবিধে হয়।

—ও! তা'হলে গাড়ীটাও তোমার চাই?

—আমার নয়—নিবারণ উদাসভাবে বলেন—আমার ছেলের। ছোট একটা গাড়ীর ইচ্ছে তার বরাবরের। আর তোমার নিজের উড়নচণ্ডে হতভাগা ছেলেদের যখন তেজাপুতুর করে দিচ্ছ, তখন আমার সোনার চাঁদ নীরেন, নেপেনকে বেশ কিছু দিয়ে যাবে তুমি—

—চোপ রও।—হঠাৎ চীৎকার করে ওঠেন হরকালী—তোমার ছেলেদের গুণের কথা আর বলতে হবে না। বলি আমার ছেলেদের হতভাগা উড়নচণ্ডে বলবার কি রাইট আছে তোমার নিবারণ? কি রাইট আছে?

—চটছো কেন হরকালী? রাইট বল, প্রমাণ বল, সে তো আমার

পকেটেই আছে, কিন্তু মোটের ওপর আমার কথাগুলো যেন ভুলো না। আমি বরং এখনই গিয়ে একটা লরী পাঠিয়ে দিইগে—আলমারী-ফালমারীগুলোর জন্তে, আর নেপেনকেও বলিগে ‘গাড়ীর ভাবনা তোর ঘুচলো’—আঃ হরকালী! কি বলে যে তোমায় ধন্যবাদ জানাবো—আজকের বাজারে এত সব জিনিস যোগাড় করা—

—তা’হলে আমার কাশীবাসে তোমার খুব সুবিধে হচ্ছে ?

হরকালীর স্বর ভীষণ !

—নিশ্চয় নিশ্চয়, তা’ আর বলতে—অবিশিষ্ট ছেলে-গুলোকে তেজ্যপুতুর না করলে এত সব কিছুই হ’ত না। সেটাও—

—সেটাও তা’হলে তোমার পক্ষে রীতিমতো লাভ ?

হরকালীর স্বর বিভীষণ !

—সংসারের দিক দিয়ে দেখতে গেলে—

—লাভ ? কেমন ? তোমার সুবিধে—তোমার ছেলেদের সুবিধে—তোমার বৌমাদের সুবিধে—বলি হ্যাঁ হে নিবারণ, তোমার গুষ্ঠির সুবিধে করবার জন্তে আমি কাশীবাস করতে যাবো ভেবেছ ?

—তা ভাই, ‘কারো সর্বনাশ কারো পৌষমাস’ এ তো জগতের রীতি।

—নিকুচি করছি তোমার রীতির—উইল ফেরৎ দাও আমায় শিগগির—

—সে কি হে এত কষ্ট করে লেখালে—

—আমার খুসী লিখিয়েছি, আমার খুসী ছিঁড়বো, দিয়ে দাও—

নিবারণ করুণমুখে বলেন—তা’হলে এ উইল বাতিল ? ছেলেদের তেজ্যপুতুর—

—করবো না। হ’ল ?

—আর ওই ওরা তোমাকে অপমান করবে, বুড়ো বলবে—

—আলবৎ বলবে। তোমাকে তো বলতে যায় নি ? বুড়ো বলবে না তো কি তরুণ বলবে আমাকে ? সরে পড়ো হে নিবারণ, সরে পড়ো। মতলব বোঝা গেছে তোমার—হরকালী মিত্তির ঘাসের বিচি খায় না—

পকেট থেকে উইলখানা বার করে নিবারণ ছঃখিতভাবে বললেন—মতটা বদলালে তা’হলে ?

—হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ। হ’ল ?

—তা’হলে যাই, আর কি করবো ? সকালবেলা ঝুটমুট খানিক সময় নষ্ট !

আশা ভঙ্গের হতাশ মুখ নিয়ে নিবারণ গড়গড়াটী নিয়ে উঠে দাঁড়ান।

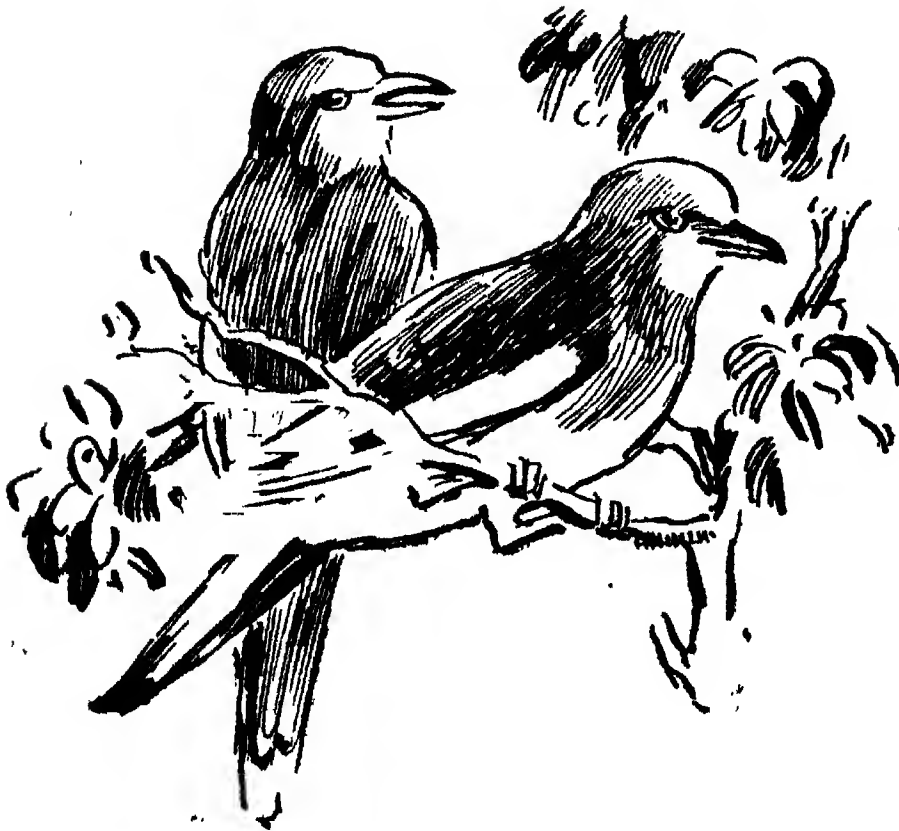
—ওটা নিচ্ছ মানে ? রেখে দাও—যেমন ছিল ঠিক তেমনি করে—হ্যাঁ হ্যাঁ কলকে বসিয়ে দাও—ব্যস, যেতে পারো তুমি।

—কাশীবাসও তা’হলে—

—করবো না—হয়েছে ? খুব দাঁও মারবে ভেবেছিলে, কেমন ? নাও এখন এইটি...

বয়সের মর্যাদা ভুলে পাকা-চুল হরকালী মিত্তির নিবারণ
উকিলের মুখের সামনে চিরবিশিষ্ট আঙ্গুল ছুঁতে নেড়ে দেন।

নিবারণ কি খুব বেশী অপদস্থ হ'য়ে গেলেন? হবার তো
কথা—কিন্তু হলেন আর কই? দিব্যি তো প্রসন্নমুখে ছড়ি ঘোরাতে
ঘোরাতে বাড়ী ফিরলেন!





সকালবেলা ঘুম থেকে উঠেই জামাই সাংঘাতিক বঁকে
বসলো—আর একদিনও থাকবে না। না একটি রাত্রিও নয়।
সকাল বিকেল ছপুর সন্ধ্যা যখন ট্রেন পাবে চলে যাবে।

শুনে বাড়ীশুদ্ধ লোক 'থ'।

সেকেণ্ড ক্লাশ ট্রেন ভাড়া দিয়ে আট দিনের কড়ারে নেমস্তন্ন করে আনা হয়েছে নতুন জামাইকে, আর এখন কিনা জামাইয়ের মুখে এই বার্তা !

কে কি বলেছে ? কে কি অপমান করেছে ? কি জন্তো জামাই হঠাৎ ক্ষেপে উঠলো ? নিশ্চয়ই অজান্তে কোন অপরাধ করে ফেলা হয়েছে । শনি, সত্যনারায়ণ, আর জামাই, কখন যে কিসে বিগড়ে যান, তা নরলোকের বোঝা অসাধ্য ।

শ্বশুর মশাই বাড়ীর প্রত্যেক ছেলেমেয়েকে ডেকে রীতিমত জেরা শুরু করে দেন—গতকাল জামাই আসার পর থেকে আজ পর্যন্ত কে কি কথা কয়েছে তার সঙ্গে । কিন্তু না—দোষণীয় কিছু পান না !

পানের মধ্যে আরসোলা পূরে দেওয়া—জুতার মধ্যে আলতা ঢেলে রাখা—শ্রাকড়ার লুচি, ময়দার সন্দেশ, আর ঘাসের শাকভাজা খাওয়ানোটা তো নেহাৎ পুরনো ঠাট্টা, আদি-অন্তকাল থেকে চলে আসছে ! ওর জন্তো রাগের কি আছে ? ওদের বাড়ীতেই কি নতুন জামাইকে এভাবে অপদস্থ করবার চেষ্টা চলে না—শালা-শালী-মহলে ?

অতএব ওটা কারণ নয় ।

শ্বাশুড়ী ঠাকুরাণী ছুটে গিয়ে প্রশ্ন করলেন—এ কী শুনছি বাবা ? তুমি নাকি আজই চলে যেতে চাইছো ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ ।

—সে কি কথা বাবা, কত আশা করে আছি তুমি ছুটির ক’দিন থাকবে ! ছেলেরা ধরেছে একদিন পিকনিক করবে ।

তা'ছাড়া আমি তোমাদের নিয়ে এখানের কালী মন্দিরে যাবো...

—কি করবো বলুন, না গিয়ে উপায় নেই আমার।

—বেশী দরকারী কাজ আছে কিছু ?

জামাই নিরুত্তর।

—কই আগে তো শুনি নি, কি কাজ ?

জামাই বোবা !

—তা' হলে যাবেই ?...স্বাশুড়ী ঠাকরুণ প্রায় কাঁদো-কাঁদো হয়ে বলেন।

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

শ্বশুর এসে বললেন—কি ব্যাপার ? হঠাৎ প্রোগ্রাম চেঞ্জ করছো কেন ? ছুটিটা এখানেই কাটিয়ে যাবার কথা ছিল...এখন না না, ওসব শুনবো না, চলে যাবে কি বল ? পাগল।

—আমায় মাপ করবেন।

শ্বশুর ভেবেছিলেন তাঁর অনুরোধ কি আর ঠেলতে পারবে ? যতই হোক শ্বশুর—পরম পূজনীয় গুরুজন ! দেখলেন জামাইটি কথায় ভেজবার নয়। তবু শেষ চেষ্টা...

—আচ্ছা কারণটা কি বল দেখি ? কাল এসেছ, তখন কিচ্ছুই বললে না !

—তখন বুঝতে পারি নি।

জামাই লাজুকও আছে বাচালও নয়, কিন্তু একশুঁয়ে বটে একখানি। তারাপ্রসন্নবাবু এখানকার কোর্টের একজন বাঘা উকিল, জজ সাহেব পর্য্যন্ত ওঁর দাবড়ানিতে ভয় খান, আর

তিনি কি না। এই গোবেচারা জামাইয়ের কাছে কথা ভুলে যান? জেরা করে পেটের কথা আদায় করতে পারেন না?

বড় শ্যালক—তারাপ্রসন্নবাবুর বড় ছেলে, অফিস বেরোবার পথে একবার নিজের ক্যাপাসিটি পরীক্ষা করতে আসে।

—কি হে, খবর কি? তুমি নাকি রটাচ্ছে। আজ চলে যাবে? না না, ওসব নিয়ে ঠাট্টা কোরো না—মা তো ভেবে নিয়েছেন সত্যি। যাও যাও রহস্য ফাঁস করে এসো।

—ঠাট্টা নয় বড়দা, আর একদিনও থাকা অসম্ভব, অন্ততঃ আমার পক্ষে।

—বাস্তবিকই যাবে?

—তাই ঠিক করলাম।

—কারণটা বলতে আপত্তি আছে কিছু?

—বলবার মতন নয় বড়দা।

—‘রাবিশ’।...অক্ষুটে এইটুকু মন্তব্য করে বড় শালা আর একবার অন্তঃপুরে ফিরে যায়, তারপর ক্রুদ্ধস্বরে ডাকে—বুড়ি বুড়ি!

‘বুড়ি’ হচ্ছে বাড়ীর সবচেয়ে ছোট মেয়েটি, যার সম্পর্কে জামাই “জামাই”!

বুড়ি দাদার রুদ্রমূর্ত্তি দেখে ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে আস্তে আস্তে বলে—কি বলছো বড়দা?

—বিমলের সঙ্গে ঝগড়া করেছিস্ কেন?

বুড়ি আকাশ থেকে পড়ে। এ কী অশ্রায় দোষারোপ বেচারার ওপর! প্রতিবাদ করতেও সাহস হয় না।

—বল কেন ঝগড়া করেছিস্ লক্ষীছাড়ি? বাবার আদরে
আদরে গোল্লায় গেছো একেবারে?

—কই আবার ঝগড়া করলাম—বাঃ রে?

—তবে ও চলে যেতে চায় কেন?

—আমি কি জানি?

বলে বুড়ি ছুটে পালায়।

বড়দারও দাঁড়াবার সময় ছিল না—অফিসের বেলা হয়ে যাচ্ছে।
নইলে হেস্টনেস্ট দেখে ছাড়তেন। বুড়িটা যে একের নম্বরের
শয়তান আর আহ্লাদী এ তো আর জানতে বাকী নেই বড়দার!

এরপর এলেন ঠাকুমা।

এক গাল হেসে ঠ্যাঙ্ ছড়িয়ে বসে বললেন—নাত-জামাইয়ের
এত রাগ কেন গা?

—কই ঠাকুমা রাগ কে বললে?

—আবার রাগ কা'রে বলে? রাগ কি আর গাছে ফলে?

বলি—ধূলোপায়ে বিদায় চাইছো যে? রাগ নয় তো কি?

জামাই মাথা নাড়ে।

—তবে কি রান্না পছন্দ হয় নি ভাই? বুড়ো হয়েছি, রান্না
ভুলে গেছি—আজ নয় তোমার শ্বশুরী রাঁধবে।

—কি যে বলেন ঠাকুমা, রান্না আবার পছন্দ অপছন্দ!

—তবে?

—সে বলবার মতো নয়।

ঠাকুমা অনেক সাধ্য সাধনা করতে থাকেন, কিন্তু বিমলের
সেই এক কথা—“সে বলবার মতো নয়।”

বড় শালী এসে ঠাট্টা জুড়ে দেয়—জামাইয়ের বোধ করি মাথার ভেতরকার ছ'চারটে 'জু' আলাগা আছে—তাই আচমকা কখন বিগড়ে বসে থাকে।...মধ্যমনারায়ণ তেল আর আইস-ব্যাগ আনা হোক, মাথা ঠাণ্ডা করে 'জু'র পঁচাগুলো বসুক ভালো করে।...খোকার বুঝি হঠাৎ মার জন্তে মন কেমন করে উঠেছে? বাড়ীতে কি ভুলে ঝুমঝুমিটা ফেলে এসেছ? বলো তো একটা আনিয়ে দিই।...ইত্যাদি।

জামাই নির্বিকার।

তা বলে যাওয়ার মতলব ছাড়ে নি। ইতিমধ্যে তার নিজস্ব সাবান, তোয়ালে আর শেভিং সেট গুছিয়ে স্মটকেশ-জাত করে ফেলেছে এবং ফাঁক পেলেই টাইম টেব্ল ওল্টাচ্ছে।

অবশেষে হতাশ হয়ে সবাই পাড়ার সিংহী খুড়োকে ডেকে আনলে।

সিংহী খুড়ো জবরদস্ত লোক। আগে দারোগা ছিলেন, এখন 'পেন্সিল নিয়ে' বসে আছেন; কিন্তু নিষ্কর্মা হ'য়ে নয়। সারা পাড়ার হিসেব-নিকেশ তাঁর নখ-দর্পণে। মাসভোর পাড়াসুদ্ধ ছেলেমেয়ের অপরাধের তালিকা তৈরি করে রাখেন আর মাসান্তে নিজের বৈঠকখানায় "কোর্ট" বসিয়ে বিচার করেন। রায়ও দেন সঙ্গে সঙ্গে। জেল টেল তো নয়—শুধু জরিমানা।...

“বলাই, তুই সেদিন ঘুঁসি লাগিয়ে জগদীশের দাঁত ভেঙেছিস।...তোর আট আনা।...খেঁদি, তুই ছোট ভাইটাকে ঠেঙিয়েছিলি।...তোর ছ আনা...নেপী, তুই রাস্তার ধারে 'ইয়ে' করিস।...তোর চার পয়সা।...জাড়া, তুই ভাইকে 'শালা' বলেছিলি।...তোর নগদ

একটাকা...” সমস্ত জরিমানা আদায় হলেই সিংহী খুড়ো তোড়জোড় করে একদিন চড়ুইভাতি লাগিয়ে দেন।

উঠানের মাঝখানে উনোন ছেলে—প্রকাণ্ড ডেকা চাপিয়ে—নিজেই রান্না করেন তোফা মাংসের ঝোল আর ভাত। তারপর—সমস্ত ছেলেদের ডেকে এনে মনের সুখে হৈ-টৈ করে চড়ুইভাতি পর্ব সারা হয়। ছেলেরা জানে জরিমানার খাতায় নাম সই হলেই মাংসের ঝোল আসন্ন, তাই আপত্তি করে না।

এহেন সিংহী খুড়োকে ডেকে আনার কারণ অবশ্য ঠিক জরিমানা আদায়ের জন্তে নয়—জেরা করবার জন্তে। হাজার হোক, পুলিশের দারোগা। পেটের ভেতরকার বিশ বাঁও জলের তলার খবর টেনে বার করতে পারেন।

জামাই যায় যাক।

ও রকম একগুঁয়ে, জেদি, আর মুখ সেলাই করা জামাই থেকেই বা কি চতুর্ভুজ করে দেবে?...কিন্তু কেন যাবে তার একটা কৈফিয়ৎ দিয়ে যাক?...শুধু “সে বলবার মতন নয়” বলে সরে পড়বেন—আর কলকাতায় গিয়ে আত্মীয়-বন্ধু-মহলে যা ইচ্ছে তাই বলবেন—ওসব চলবে না।

সিংহী খুড়ো কিন্তু বিনা বাক্যব্যয়ে এসেই খাতা খুলে নাম ডাকলেন—“জামাই বিমল, বয়স চব্বিশ, বি. এ. পাশ. লম্বা একহারা গড়ন, ফর্সা রং”...কই হে বাপু?...এই যে ঠিক মিলে যাচ্ছে অবিকল।

বিমল বিস্মিত হয়ে বলে—কি ব্যাপার? আমি কি নিরুদ্দেশ হয়ে গিয়েছিলাম? কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে খুঁজে বার করছেন?

—না, বিচার হবে।

—বিচার ? কিসের বিচার ?

—১ নম্বর, তুমি শ্বশুর-বাড়ী থেকে পালাতে চাও—২ নম্বর, কারণ জানাতে চাও না।...জানো এ রীতিমত বেআইনী ? যাবে যাও—বলে যাও।

—সেটা আজ্ঞে বলবার—

—‘মতন নয়’ ? কেমন ? শুনতে শুনতে কান পচে গেছে সবাইয়ের। বলবার মতন না হলেও বলতে হবে—এই আইন। না হলেই ফাইন।—বেশ লিখে নিচ্ছি ফাইন—পঁচিশ টাকা।

—সে কি ? সে কি ?...

জামাই ব্যস্ত হয়ে ওঠে—শ্বশুর-বাড়ী আসবার সময় কি আমার চেক-বই সঙ্গে এনেছি ? এ কি চুরির দায়ে ধরা পড়া মশাই ? ছেড়ে দিন—আমি ছপূরের গাড়ীতেই যাবো।

—যাবো বললেই যাবে ? দিচ্ছে কে যেতে ? জরিমানার টাকাটা সদ্ব্যয় হোক আগে ?...কি বলিস্ মান্কে ? এবার ভাতের বদলে লুচি, কেমন ?

জামাই হতাশ হয়ে বলে—আপনাদের ভাত-লুচির রহস্য আমার বোঝা অসম্ভব—তবে জরিমানা ? উছ সে আশা ছাড়ুন।

—তবে বলে ফেল ভায়া, খামোকা পাততাড়ি গুটোতে চাইছো কেন ? ধরো—এরপর যদি বাড়ী থেকে ঘড়িটা আসটা আংটিটা বোতামটা হারিয়ে যায়—বদলোকে তোমাকেই সন্দেহ করতে পারে। পারে কিনা ?

জামাই অবাক হয়ে বলে—বলেন কি ?

—আবার কি ? ওই তো আইনের মার-প্যাচ । আমার এ হাতে আইন, আর ও হাতে ‘ফাইন’ ।

—আমারও এ হাতে কাঁচকলা, আর ও হাতে লবডকা, বুঝলেন ?
—বলে জামাই গরগর করে উঠে স্ট্রটকেশে তাল লাগিয়ে চলে টেরি বাগাতে বসে ।

সিংহী খুড়ো বিপুল ভুঁড়ির—মানে কোমর তো আর নেই—
হু’ পাশে দুই হাত রেখে দারোগাই চালে বলেন—তা’হলে কবুল
করবে না তুমি ?

—ধেতারি নিকুচি করেছে— কবুল কবুল ।...বলেছিলাম—বলবার
মত নয়—কিছুতেই হল না । না শুনে আর ছাড়বেন না ! তা
সে—বলবার মত নয়—দেখবার মত—এই দেখুন ।

ব’লে জামাই হঠাৎ বীরবিক্রমে খাটের বিছানা তচ্‌নচ্‌ করে
গদি উণ্টে ফেলে বিরক্ত স্বরে বলে—এই দেখুন, দেখুন—শুতে পারে
এতে জ্যান্ত মানুষে ? একরাত কাটাবার পর দ্বিতীয় রাত কাটাবার
সখ হয় কারুর ? পাগল ছাড়া ? দৈনিক আধ পোয়া করে রক্ত
খরচ হলে কতটা জমাতে পারবো শ্বশুর-বাড়ীর মাছের মুড়োয় ?
‘কবুল ! কবুল !’—হয়েছে ? ছারপোকান ভয়ে দেশত্যাগী, শুনতে
খারাপ বলেই বলতে চাই নি ।...শ্বশুরবাড়ীর একটা বদনাম তো
বটে !...আইন তো দেখাচ্ছেন ! আমিও ইচ্ছে করলে নালিশ
করতে পারি, জানেন ?

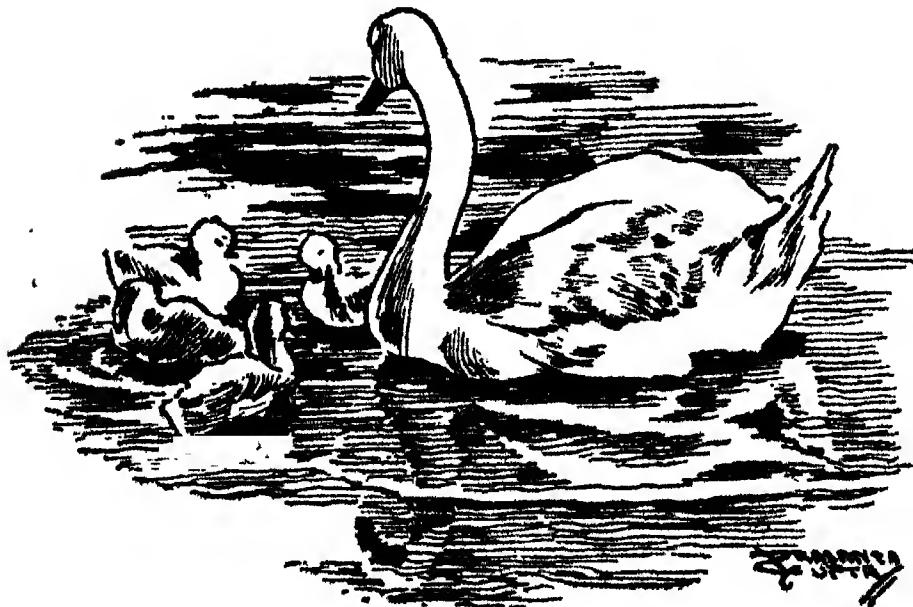
—তোমার আবার কিসের নালিশ হে ?

—কেন “নিমন্ত্রণের ছলে জামাই বন্ধের চেষ্টা !” আট দিন
খাকলে আর বেঁচে ফিরতাম বলে মনে করেন ?

হস্তা প্রমাণ সিংহী খুড়ো গম্ভীরভাবে বলেন—তা যা বলেছ ভায়া, ঠিক বলেছ। বাঁচতাম না—আমিও বাঁচতাম না। তোমরা তো আমার কাছে মশা। ক'ছটাক রক্তই বা আছে তোমাদের গায়ে ?

সকল অনর্থের মূল সেই বিরাট রক্তবীজ-বাহিনী ততক্ষণে গদি থেকে খাটের খুরোয়—খাটের খুরো থেকে ঘরের মেজেয় এবং সেখান থেকে কোঁচার খুঁট বেয়ে উঠতে শুরু করেছে খুড়োর ঢাকাই ভুঁড়ির উদ্দেশ্যে।...এখানে রসদ মিলবে সে কি আর ওরা বোঝে না ?

‘ছার’ পোকা মাত্র হলেও, নেহাৎ বোকা পাত্র নয় ওরা।





রতনলালের টাকায় ছাতা ধরছে—লোহার সিন্ধুকে মরচেই পড়ে গেল, তবু একটি আধলাও ধরচ করতে নারাজ। টাকার কথা তুলেছ কি—অমনি সে জোড়হাত। কথাবার্তা শুনলে মনে হয় সারা ক্লাসে তার মতন দীন-দুঃখী বুঝি দ্বিতীয়টি নেই।

সে বলে—“আমরা ভাই মুদি-মাকাল মানুষ, তোমাদের জুতোর সুখতলা। মেহেরবানি ক’রে রেখেছ; তাই ছটো খেয়ে প’রে টিকে আছি। তা-ই বা ক’দিন থাকতে পাচ্ছি বল? এ বাজারে ব্যবসা ক’রে আর বেশী দিন খেতে হবে না। কিসে যে তোমরা টাকা দেখে আমার—”

এরকম বেয়াড়া কথা শুনলে কার না রাগ হয়? বন্ধু-বান্ধব চটছে দারুণ ওর ওপর। পরের বেলায় ‘ওয়ান পাইন্স ফাদার মাদার’, কিন্তু নিজের বিষয়ে রতনলাল আমাদের মুক্তহস্ত। আট আঙুলে আটটা হীরের আংটি পরে, বাহার টাকা জোড়ার ধুতি আটপৌরে পরে, রাতদিন মোটরে চড়ে এবং আরও কত কিছু করে যা তার পক্ষেই শোভা পায়—যার বাবা চিত্রগুপ্তের নোটিশ পাবার আগে ছেলের জন্তে একটি ‘টাকার হিমালয়’ গ’ড়ে রেখে যেতে পারেন। অবিশিষ্ট ওসব খরচে ওর ‘হুধে হাত পড়ে না, জলের ওপর দিয়েই যায়’—অর্থাৎ ব্যাকের যা সুদ আসে মাসে মাসে, তা’ থেকে সংসার-খরচ চালিয়েও আবার কিছু আসলে জমা দেওয়া চলে। এ ছাড়া আছে চালের আড়ত, যার জন্তে রতনলাল নিজেকে—বিনয় ক’রে ‘মুদি-মাকাল’ বলে চালাতে চায়।

যদিও রতনলালের সেই ‘হিমালয়’-সৃষ্টিকর্তা বাবা মগনলাল বুনুনুওয়ালা মাথায় বাঁধতো আটচল্লিশ গজ মলমল থানের এয়ায়সান্ এক পাগড়ী, আর পায়ে পরতো নৌকোর মতন প্রকাণ্ড এক জরির নাগরা এবং কানে ঝোলাতো মুক্তোর মাকড়ী, আর কথা কইতো খাস্ মাড়বারের—রতনলাল কিন্তু সে সবে মধ্য নেই। কথা কয় সে চোস্ বাংলায় এবং সাজসজ্জায়ও সে মডার্ণ বাঙালী। সামান্য একটু যা ধরা প’ড়ে যায় সে ওই আংটির বহরে। আট আঙুলে আটটা আংটি, বাঙালীর ছেলের? কই দেখি নি তো কখনও। পরবেই বা কোথা থেকে? পাবে কোথায়? চোখেই দেখে নি ওরকম একখানা হীরে।

যদিও ওরা সকলেই প্রায় বড়লোকের ছেলে—সিতেশ, সুকান্ত,

অজিত, মণিময়, দেবব্রত—মোটর চ’ড়েও আসে, ভাল ভাল জুতো-জামাও পরে, তবু ওরা ডাল-ভাতের বড়লোক। ছাতুর বড়লোকের সঙ্গে তাদের আকাশ-পাতাল তফাৎ!

অজিত বলে—“হবে না টাকা? চোখের ওপর চামড়া না থাকলে টাকা জমানো খুব সহজ। আজ পর্য্যন্ত দেখলাম না এক পয়সা ছোলাভাজা কোনদিন কিনতে—অথচ পরের মাথায় হাত বুলিয়ে ‘খ্যাট’টি বাগাতে পারলে ছাড়ে না।”

সুকান্ত বলে—“ওর মাথায় হাত বুলিয়ে একদিন ভালমতন একটি ‘খ্যাট’ বাগাতে পারা যায় তবে বলি বাহাছর!”

“সে আর পেরেছ?”—দেবব্রত বলে: “পকেট হাতড়ে একটা ছ’আনি পেলাম না কখনও যে ছ’চারটে চিনেবাদামও খাওয়া যায়।”

“দূর, তার চেয়ে ধ’রেই পড়া যাক”—মণিময় বলে পেন্সিলের নাথাটা কামড়াতে কামড়াতে: “উঠতে বসতে জ্বালাতন ক’রে মারলে শেষ পর্য্যন্ত এড়াতে পারবে না।”

অজিত বিরক্তির সঙ্গে বলে—“হ্যাঁ: ওই করি আর কি, একদিন খেয়ে তো চতুর্ভুজ হব।”

মণিময়ের মত হচ্ছে—“চতুর্ভুজ হওয়া ব’লে কিছু নয়, ওর থেকে কিছু খসান নিয়ে কথা। দশটা টাকাও যদি খরচ করিয়ে দিতে পারি তো বুঝব। অন্ততঃ মুখের চেহারাখানাও দেখবার জিনিস হবে। দেখলি না সেদিন—পুণ্ডর ফণ্ডের খাতায় সই ক’রে ফেলে কী আপশোষ? বলে কিনা ‘আমরাই তো পুণ্ডর ম্যান বাবা, চাঁদা ক’রে দিক না কিছু।’ তাও তো দিলে মোটে চার আনা।”

অতএব আর মতভেদ রাখা উচিত নয়, রতনলালের পিছনে লাগা সম্বন্ধে ।...

ইতিমধ্যে একদিন মণিময় একটা মজার খবর এনে দিলে “রতনলালের নাকি (যেটা সে বরাবর চেপে এসেছে) বিয়ে-ফিয়ে হ’য়ে গেছে কোন্ কালে, এখন সম্প্রতি একটি খোকা হয়েছে । এর চেয়ে সুবর্ণসুযোগ আর কি হতে পারে ?”

তারপরই শুরু হ’ল...

—“কি হে রতনলাল, একি শুনছি ?”

—“রতনলাল, এমন একটা দামী খবর এতদিন চেপে এসেছ ভাই ?”

—“রতনলাল, তোমাদের সমাজটি ভাই খাসা, বাল্যকালেই একটা হিল্লো হ’য়ে যায় । আর আমাদের ? হুঁ । তিনটি দাদা এখনও পথ আগলে ব’সে । লাইন ক্রিয়ার হ’তে চুল পেকে যাবে ।”

—“রতনলালের কপালটা কিন্তু ফাষ্ট ক্লাস । এই বয়সে—গ্রাজুয়েট হবার আগেই, পিতৃদেব হ’য়ে বসল—সোজা সম্মান ?”

—“রতনলাল, আর ছাড়ছি না ভাই ! এবার একদিন খাওয়াতেই হবে ।”

প্রফেসর এন্. দত্ত ভালমানুষ লোক, তাঁর পিরিয়ডে ছাত্রদের প্রায় এই ধরনের পড়াশুনাই চলে ।... ..

রতনলাল আমাদের—বলেছিই তো, সব সময় বিনয়ের অবতার । হাত ছ’খানি জোড় করতে এক সেকেণ্ডও সময় লাগে না তার । সে আন্তে আন্তে শুরু করে—“কি বল ভাই, তোমরা সব আমীর-ওমরা লোক, এই গরীবখানায় পায়ে ধুলো

দেবে, এও কি সম্ভব? রাম রাম! বসবে কোথায়? খাবেই বা কি? আমাকেই বরং পালা ক'রে ছ'চার দিন খাইয়ে দে' তোরা। দেখছিস্‌ই তো কত খরচ বাড়ল আমার—খাওয়ার মুখ একটা বেড়ে গেল সংসারে।”

যেন এখুনি ওর সবে জন্মানো ছেলে ঘি, রুটি, লাড্ডু, মিঠাই খেতে শুরু করেছে।

সে যাক, রতনলালের বিনয়ে আর কেউ গলে না। সাব্যস্ত হ'ল—রতনলাল এক দিন ওদের পাঁচজনকে সিনেমায় নিয়ে যাবে নিজের খরচায়, আর খাওয়াবে পরিতোষ ক'রে। নাছোড়বান্দা বন্ধুদের জ্বালাতনে অস্থির রতনলাল অগত্যা হাল ছেড়ে দিয়ে প্রতিশ্রুতি দিয়ে বসল।

শুধু মিনতি ক'রে সে বললে—“আমরা ভাই মেড়ো মানুষ, মাছ-মাংস আশা ক'রো না, তবে পেটটা ভরিয়ে দেব। তোমাদের কে. সি. দাস আর দ্বারিক ঘোষ আছেন—আর ঘরের লাড্ডু মিঠাই আছে।”

“তাই সই! সাথে সিনেমাটা রয়েছে যখন।”—ব'লে বন্ধুরা রাজী হয়।

শনিবার কলেজ ফেরৎ ‘প্যারাডাইসে’ গিয়ে হাজির হ'ল সবাই—যদিও “বন্ধন” ওরা সকলেই দেখেছে ছ'-একবার। না দেখবেই বা কেন? তবু ছ'বারের ওপর তিনবার দেখলেই বা ক্ষতি কি—পরের পয়সায় পাওয়া যাচ্ছে যখন? ভালো বই পাঁচবার দেখতেই বা কি দোষ?

“অমনি এক গ্রাস ক'রে আইসক্রীম, বুঝলে রতনলাল।”

—বলে সুকান্ত : “প্রোগ্রাম-বুকটা না হয় আমিই কিনব—নিজের পয়সায়। অতটা—সবটা আর চাপাতে চাই না তোমার ঘাড়ে।”

‘কিনবে’ মানে বাড়ী থেকে নিয়েই এসেছে একখানা, ছোট বোনের নিজস্ব সংগ্রহের ভাঁড়ার ওলোট-পালট ক’রে।

অজিত মন্তব্য করে—“নেহাৎ যেন থার্ড ক্লাস কিনে ব’সো না রতন, হাজার হোক তোমার নিজেরও তো একটা মান-মর্যাদা আছে।”

“রাম রাম! আর লজ্জা দিও না ভাই, রতনলাল যখন সাথে ক’রে এনেছে তোমা সকলকে, ইজ্জৎমাফিক কাজই করবে।”—বললে মণিময়।

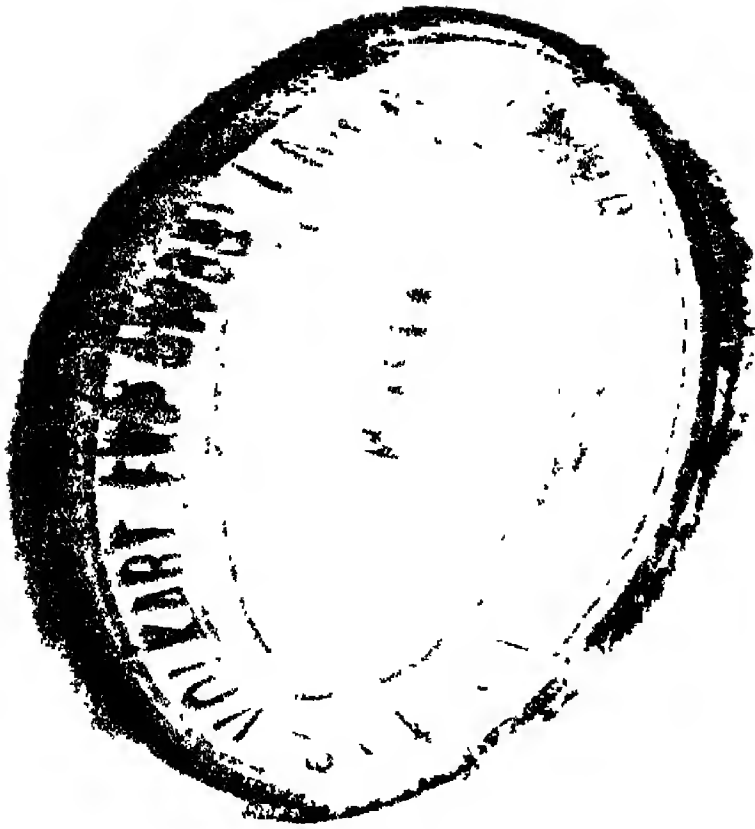
“থার্ড ক্লাস টিকিট কিনব? সরম নেই আমার?—জবাব দেয় রতন।

একেবারে ফাষ্ট ক্লাস টিকিটই কিনবে সে—ঝোঁকের মাথায় প্রতিজ্ঞা ক’রে বসে।

মবলগ টাকা সে খরচ করবে আজ। বন্ধুদের টিট্কিরি আর সইবে না।...কিন্তু একি কাণ্ড! টাকার জন্তে পকেটে হাত দিতেই হাতটা সোজা নেমে আসছে কেন? গোলগাল কচুরী-প্যাটার্ণের হাতখানি রতনের! সাধারণ নিয়মে—পকেটে হাত ঢোকালে, আটকেই যায়—নামতে গিয়ে বাধাপ্রাপ্ত হাতটাকে খামতেই হয় শেষ পর্য্যন্ত। পকেট ভেদ ক’রে অবাধে বেরিয়ে আসা সম্ভব হয় কি ক’রে? রসগোল্লার মতন মুখখানি চট্ ক’রে বাসি-জিলেপীর মতই বা হ’য়ে পড়ে কেন?—কি ব্যাপার!

ব্যাপার আর কিছুই নয়—‘পকেটমার’। ব্ল্যাক আউটের





বাজারে, সিনেমা-থিয়েটারের নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা। এই ভূত-নামানো গোছের ‘আধো-আলো আধো-ছায়ায়’ ভীড়ের মধ্যে পকেট তো কাটবেই লোকে। পেশাদারী পকেট-কাটিয়ে যারা—দস্তুরমত পকেট-কাটনেওয়ালী—তা’রা ত কাটছেই, কেটে আসছে চিরকাল, কাটবেও। ভদ্র লোকেই সুযোগ পেয়ে এই ব্ল্যাক্ আউটের সুযোগে কি করছে না করছে কে বলতে পারে?

কিন্তু যে-ই কাটুক, চমৎকার সাফাই হাতখানা তার। এমন ফাইন ক’রে—শুদ্ধ পকেটের তলাটুকু কেটেছে, মনে হচ্ছে সরু কাঁচি দিয়ে সেলাই ক’টাই বুঝি কে কেটেছে ব’সে ব’সে।...মরুক গে, চুলোয় যাক। মোটকথা হচ্ছে এই, পকেট-মারা গেলে টিকিট কেনা চলে না। অগত্যা ফিরেই যেতে হবে, আর উপায় কি?

কিন্তু ছিঃ ছিঃ তাও কখনও হয়? রতনলালের ‘সরম’ আছে, আর এদের নেই? পাশের লোকগুলো বলবে কি? রতনলালের পাশে দাঁড়ানো ওই দত্তবাগীশ টিকিওয়ালাটা যে হাসবে দাঁত বা’র ক’রে! ভাববে—‘বাবুদের পকেটে নেই এক আনা পয়সা, প্রাণে আছে ষোল আনা সখ!’

‘নাঃ কখনই না, যাক্ প্রাণ থাক্ মান।’ প্রত্যেকেই নিজের নিজের পকেট হাতড়াতে শুরু করে। কিন্তু রতনলাল দিতে দিলে তো? ‘হাঁ হাঁ’ ক’রে উঠে বলে—“দোহাই ভাই, তোমরা একটি পয়সাও বা’র ক’রো না। সব ঠিক ক’রে দিচ্ছি। কি করব, আজ দেখছি নসিবটাই খারাপ।”—ব’লেই রতনলাল হাত থেকে একটা হীরের আংটি খুলতে উদ্বত হ’ল।

সবাই অবাক হ’য়ে গেছে, বলে—“ওকি হচ্ছে?”

“এই এটা বন্ধক রেখে এখন ত দেখে নিই, তারপর বাড়ী থেকে টাকা আনিয়ে দিলেই চলবে। সোফারটাকে ছেড়ে দিয়েই মুক্তিলাভ হয়েছে—”

যদিও রতনলাল সোজা হিসেব দেখালে, কিন্তু এরা বাপু ওতে রাজী নয়। হীরের আংটি বাঁধা দিয়ে বায়োস্কোপ দেখা? সভ্যতা ব’লে একটা জিনিস আছে—না কি নেই? শুনলে যে গায়ে ধুলো দেবে লোকে।

কাজে-কাজেই সবাই রতনলালের হাত চেপে ধ’রে বললে—
“কেনেপেছ? কি ভাববে ঐ দস্তবাগীশ লোকটা? আমরা তো এখুনি যাচ্ছি তোমার বাড়ী। ধার শোধ ক’রো তখন। ছুঃখের বিষয় বহুত লোকসান গেল তোমার। কত ছিল পকেটে?”

“কে জানে কে খেয়াল রেখেছে? বড়নোট তো ছিল খান তিনেক, রেজকি পাঁচ-সাত টাকার থাকতে পারে। যেতে দাও, বেটা পকেটমার একটু স্মৃতি ক’রে বাঁচুক।”

অজিত মনে মনে ভাবে...ইস্, ভারী যে লম্বা চোড়া কথা দেখছি আজ।

যা হোক, পাঁচ বন্ধুর পকেট বেড়ে বেরোল কিছু টাকা—মানে কেউ তো আর হ্যাংলাঘরের ছেলে নয়। রতনলালও অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে নিজের নোটবুকে টুকে নিলে কার কাছে কত ধার নেওয়া হ’ল।

বায়োস্কোপ দেখাটা ভালই হ’ল। আইসক্রীমও বাদ গেল না, রতনলালই খাওয়ালে—(আপাততঃ ধার নিয়েই খাওয়ালে)—
আর পরের পয়সায় পেলে কে না ছ’টার গ্লাস খায়, দেনেওয়ালার ঢালা ছকুম পাওয়া গেছে যখন?

বায়োস্কোপ ভাঙলে সোজা রতনলালের বাড়ী। রতনলালের বাড়ীটা বাইরে থেকে দেখলেও আগে কেউ কখনও ভেতরে ঢোকে নি। সাজসজ্জায় ‘মেড়ো মেড়ো’ গন্ধ একটু পাওয়া গেলেও বাড়ীটা বড়লোকের বাড়ী ব’লে বোঝা যায়। বড় দালান, হলঘর, চারদিকে গাদা গাদা ছোট ছোট ঘর, বারান্দা, সিঁড়ি। আর দেয়ালে রয়েছে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অয়েল-পেটিং—বোধ করি রতনের পূর্বপুরুষবর্গের, কারণ তাঁদের পাগড়ী আর ভুঁড়ি দেখলে ‘বারো হাত কাঁকুড়ের তেরো হাত বিচি’র কথা মনে প’ড়ে যায়।

ঘরের মেঝেয় কার্পেট পাতা। এরা মনে মনে ভাবলে, ভাগ্যিস বাবা সবচেয়ে দামী ভাল জুতোগুলো প’রে এসেছি। এই কার্পেটের ওপর বাজে জুতো প’রে বেড়ালে মান থাকত না। বাড়ী-ঘর দেখা হ’লে খাবার-ঘরে ডাক পড়ল। রতনলালেরা পরম নিষ্ঠাবান হিন্দু, জুতো প’রে খাবার-ঘরে ঢোকাই চলে না। তাই বাইরের দালানে জুতো খুলে রেখে আসতে হয়। উচিতও সেটা, কারণ, সারা ঘরের মেঝেয় জাজ্জিম বিছান। প্রত্যেকের জন্তু একটা ক’রে মোটা মোটা তাকিয়া, আর তার সামনে একটা ক’রে রূপোর রেকাবীতে গুটিকতক ক’রে ছোট এলাচ এবং একটা ক’রে আতরদানি।

গায়ে খানিকটা ক’রে আতর মেখে গোটা ছ’চার এলাচ চিবিয়ে হাসি-গলে বেশ কিছু সময় কাটিয়ে, অবশেষে সিতেশ অধীর হ’য়ে ব’লে ওঠে—“কই হে রতনলাল, এই এলাচদানা চিবিয়েই থাকতে হবে নাকি? পেট যে চুঁই-চুঁই করছে—এখানেও কি পকেট মারল বাবা?”

“তাই তো হে রতন, ভাবিয়ে তুললে তুমি”—সুকান্ত বলে :

“ব্যাপার কি ? খাওয়াবে ত শুনলাম দ্বারিক ঘোষ, আর কে. সি. দাস, এত বিলম্বের হেতু কি ? গিনি রাঁধলেও বুঝতাম দেবীর মানে আছে।”

মণিময় বলে—“সত্যি রাতও যথেষ্ট হ’ল, কি খাওয়াবে বা’র কর বাবা, আর যার যা ধার আছে শোধ ক’রে ফেলে বিদায় দাও।”

ধারের কথাটা মণিময় ইচ্ছে ক’রেই তোলে, কি জানি গোলমালে যদি ভুলেই যায় রতন।

রতনলালের হাত জোড় করতে দেবী হয় না, সে কথা তো জানই। তাড়াতাড়ি কোঁচার খুঁটটা তুলে গলায় দিয়ে, হাত জোড় ক’রে মিনতির সুরে সে বলে—“মেহেরবানি ক’রে গরীবকে মাপ করতে হবে ভাই, একটু দেবী হয়ে গেল। মনে কিছু ক’রো না। আর মনে করবার আছে কি ? সবই তো তোমাদের জুতোর দৌলতে, আমি তো নিমিত্ত মাত্র।”

বাক্চাতুরীতে আবার কিছুক্ষণের জন্তু চুপ থাকতে হয়। না থেকে উপায় কি, ভদ্রতা ব’লে জিনিস আছে তো ?

নাঃ, ভারী ভুল করছিল তা’রা সত্যি, রতনলালের প্রতি অবিচার করছিল। এমনিতে এক পয়সার ছোলাভাজায় নারাজ হোক, বাড়ীতে ডেকে এনে খেতে দেবো না—এও কি হয় ? ওই তো—ছুটো চাকর বড় রূপোর থালায় ক’রে খাবার এনে হাজির করছে ! এক-ছই-তিন...ছ’খানা থালা।

রূপোর গ্লাসে সরবৎ, রূপোর ডিবেয় পান। পেল্লায় আয়োজন। সন্দেশ, রাজভোগ, ছানার মালপো, শোন্পাপড়ি, মোহনপুরী, রসো-মালাই, মনোহরা, সরেরলাড়ু, পকান্ন, দইবড়া, সিঙাড়া, কচুরী,

ডালপুরী, ডালমুট, বুরিভাজা, সঁউভাজা ইত্যাদি ‘মেড়ো-বাঙালী’ সংমিশ্রিত নানাবিধ সুখাচ্ছ, তার ওপর আবার দই, রাবড়ী আর আনারস।

আঃ একে পেটের ভেতর অগ্নিদাহন অবস্থা, তার মুখে এই! যাকে বলে আগুনে জল পড়ল। এর পরে আর রতনলালকে কে কিপটে বলবে? খেতে খেতে মাঝে মাঝে রব উঠতে শুরু হ’ল—
“জয় রতনলালকী জয়! জয় রতনলালের নিউ এডিসনের জয়!”

‘নিউ এডিসন’ মানে ওর নতুন খোকাটি আর কি! দেবব্রত একমুঠো ডালমুট মুখে ফেলে চিবোতে চিবোতে বললে—
“বাচ্চাটীকে একবার দেখালে না রতনলাল? ওরই ‘অনারে’ ভোজটা হচ্ছে যখন—”

—“নিশ্চয় নিশ্চয়!...এই শিউশরণ, বাচ্চালোগ্‌কো হিঁয়া পর লে আও।”

‘বাচ্চালোগ’ তো একটি তুলোর পুঁটলি বিশেষ। শিউশরণ তাকে নিয়ে আসতেই অজিত কথা তুললে—“আমরা হ’লাম সব পিতৃবন্ধু, একরকম পিতৃব্য তো বটেই, বিনামূল্যে ছেলের মুখ দেখা—ঠিক হবে?”

মগিময় ছুটো পকেটেই হাত দিয়ে উল্টে বা’র ক’রে বলে—
“কি আর দেব বাবা, পকেট তো গড়ের মাঠ।”

ব্যস্ত রতনলাল তাড়াতাড়ি ব’লে ওঠে—“আরে ভাই, তার জন্মে কি, সে দেওয়াই হ’য়ে গেছে ধ’রে নাও।”

কাজে-কাজেই ‘ধ’রে নিয়ে’ ছেলেটাকে নিয়ে ছ-চারজন নাড়া-চাড়া করল। নেহাৎ শিশু, নিয়ে তো আর লোফালুফি চলে না।

এইবার ওঠার পালা, বেজায় খেয়েছে কিনা সবাই, নড়তে পারে না এমন অবস্থা। অনেক কষ্টে উঠে বলে—“রতনলাল, দেদার খাইয়েছ ভাই, খাবার টাবারগুলোও ফাষ্ট ক্লাস—না বাস্তবিক রতনলালের বদনামটা এবার ঘুচল—”

রতনলালের সেই পেটেন্ট বিনীত হাসি, আর জোড়হাত। হেঁ হেঁ ক’রে বলে—“আমি আর কি করলাম ভাই, কিছুই নয়। আমার কোন কেরামতি নেই—সবই তোমাদের জুতোর দৌলতে। মেহেরবানি ক’রে কসুর মাফ ক’রো।”

—“বিলক্ষণ! কসুর কিসের? বিনয়ের অবতার একেবারে! .. কই হে আর নয়, ওঠ এবার। যাওয়া যাক, যথেষ্ট রাত হ’ল। কি রে সিতেশ, আরও খাবি নাকি?”

—“না বাবা, আর খেলে ভুঁড়ি সেলাই করতে ডাক্তার ডাকতে হবে।”

—“নাঃ, ‘দেবা’টাকে নিয়ে পারা গেল না আর, এখনও ব’সে ব’সে ডালমুটের নুন-লব্ধা চাটছে।”

—“আরে মিষ্টি-ফিষ্টি বেজায় খাওয়া হ’য়ে গেছে, মুখটা কি রকম যেন করছে।”

মনিময়টাই একটু ঠোঁটকাটা কিনা, রুমালে মুখ মুছতে-মুছতে গম্ভীরভাবে বলে—“কিন্তু রতনলাল, মিষ্টি খাইয়ে যেন ধারের কথাটা ভুলে যেও না।”

ওর পকেটে কিছু ‘অধিক মাল’ ছিল কিনা, তাই ওরই গা কর্করু করছে বেশী।

রতনলাল তার নিজস্ব হাসি ছাড়ে না—“আরে যেতে দাও না

ভাই। সামান্য কথা—ছোট কথা, সে তো আমার হিসেবের খাতায় উঠেই গেছে। এই যে”—ব'লে নোটবুকটা খুলে ধরে রতনলাল।

পরিষ্কার বাংলায় লেখা হিসেব। “বাচ্চাবাবুকো নজরানা” অর্থাৎ খোকার মুখদেখানি, আর কি!

সিতেশ চৌধুরী—দু'টাকা ছয় পয়সা।

অজিত দত্ত—এক টাকা বারো আনা।

সুকান্ত হালদার—তিন টাকা।

দেবব্রত ঘোষ—চার টাকা সাড়ে পাঁচ আনা।

মণিময় খাস্তগীর—ন' টাকা তিন পয়সা।...

বায়োঙ্কোপে যার পকেটে যা ছিল তারই হিসেব।

সোজা হিসেব। তা ছাড়া ‘সামান্য কথা’ মনে রাখবার মত কথাই নয়।

পঞ্চরত্ন প্রত্যেকে প্রত্যেকের মুখের দিকে তাকায়। মুখ দেখে বোঝবার উপায় নেই একটু আগে এত খেয়েছে। ‘আমসির’ সঙ্গে তুলনীয় মুখ পাঁচখানি।

উঃ, ধড়িবাজ রতনলাল এমন বাবদ হিসেবটা ফেলেছে যে, কারুর আর আপত্তি করবার পথ নেই। ওই জগুই ছেলে দেখাবার সময় বলছিল—‘ধ'রে নাও দেওয়াই হ'য়ে গেছে’! ওর ওই খাঁদামুখো ছেলের মুখ দেখে মুঠো মুঠো টাকা দিতে কার দায় পড়েছিল? সাংঘাতিক ফিচেল—বায়োঙ্কোপ-হলেই লিখে রেখেছে দেখা যাচ্ছে।

কি আর করা যায়? মনের রাগ মনে চেপে দেঁতো হাসি

হেসে বলতে হয়—“তা বেশ বেশ, বহুৎ আচ্ছা। কিন্তু রতনলাল, পকেট-কাটাটা তা হ’লে—”

—“আরে যেতে দাও না ভাই, সামান্য কথা ছোট কথা—পাতলা কাঁচি হাতে পেলে পকেটের সেলাই ক’টা কাটতে কতক্ষণ? আধ মিনিটের কাজ!”

অর্থাৎ তা হ’লে রতনলাল নিজেই, বাড়ী থেকে বেরোবার আগে, ওই আধ মিনিটের কাজটুকু সেরে বেরিয়েছিল।

আর কোন্ ভদ্রলোক সেখানে আধ মিনিটও দাঁড়াতে সাহস করে? কে জানে ফস্ ক’রে মুখ থেকে একটা রাগের কথাই বেরিয়ে পড়ে যদি। সামান্যের জন্তে বন্ধু-বিচ্ছেদ হ’য়ে যাবে? কোন রকমে মুখের হাসি বজায় রেখে বেরিয়ে পড়তে পারলে হয়। এ্যাঃ, শেষে কিনা ব্যাটা মেড়ো—তাদের মতন ওস্তাদ ওস্তাদ ‘কলকাত্তাই’ ছেলেদের আহান্নুক বানিয়ে ছাড়ল?

“কৈহে শিউশরণ! আমাদের জুতোগুলো কোন্ দিকে ফেললে? তোমার মনিব-বাড়ী ব’সে থাকলে তো আমাদের চলবে না বাবাজী, নিজেদের আস্তানায় ফিরতে হবে তো?...এই তো এইখানে কার্পেটের ওপর ছাড়া ছিল—বেশ ছিল, তাকে আবার যত্ন ক’রে ‘আয়রন চেষ্টে’ তুলতে গেলে না কি?”—বললে মণিময়।

নীরেটমুখ্য শিউশরণ এসে এক লম্বা সেলাম ঠুকে ভারী গলায় বললে—“জী হুজুর! লোড়ু চামার তো ‘জুস্তি উস্তি’ লে গই।”

আবার একবার মুখ-চাওয়াচাষির পালা।...

“সোজা বাংলায় খুলে বল না হে বাপু ব্যাপারটা। ‘লে গই’ আবার কি! বড় যে গোলমালে লাগছে।”—বললে দেবব্রত।

‘সোজা বাংলায় কথা বলা’—শিউশরণের চতুর্দশ পুরুষেরও সাধ্য নেই। তবে অতঃপর সে যা বললে সেটা সোজা বাংলায় এই দাঁড়ায়—“পূর্ব-বন্দোবস্তমত ‘লোটু’ নামক জনৈক মুচি বাবুদের জুতো পাঁচ জোড়া দশ টাকা হিসাবে পঞ্চাশ টাকা নগদ দামে খরিদ করিয়া লইয়া গিয়াছে এবং শিউশরণ উক্ত টাকায় মনিবের পূর্বপ্রদত্ত ফর্দ মাফিক ‘মিঠাই পিঠা’ আনিয়া—রূপার থালায় সাজাইয়া...ইত্যাদি ইত্যাদি।”

মোটকথা, আগাগোড়া ব্যাপারটা আগে থেকেই সাজান ছিল, যায় লোটু মুচির আসার টাইম পর্য্যন্ত। রতনলাল বন্ধুদের জুতোর বদলে খাইয়েছে, অর্থাৎ—কিন্তু থাক্ বাকীটা না বলাই ভাল, স্পষ্ট ক’রে বলে আর কাজ নেই। হাজার হোক এদের একটা প্রেক্ষিত ব’লে জিনিস আছে তো ?

নতুন আর দামী দামী জুতো সব, এক এক জোড়া বিশবাইশ টাকার কম নয়।

জ্বলন্ত দৃষ্টি হেনে আর ত্রুষ্ক হাসি হেসে পাঁচজনে সমস্বরে ব’লে উঠল—“বাঃ রতনলাল, বেশ! তোফা! চমৎকার! মার্ভেলাস! ওয়াণ্ডারফুল!”

রতনলাল তাদের পেছনে পেছনে আসছিল। অতি বিনীত হাসি হেসে হাত দুটি জোড় ক’রে অমায়িক স্বরে বললে সে—“আগেই তো ব’লে রেখেছি ভাই, আমার কেরামতি কিছুই নেই, সবই তোমাদের জুতোর দৌলতে।”



চাকাত

পুতুল আদার ধরেছে সিনেমা না দেখে ছাড়বে না আজ !

ইঠাৎ এক দিনের জন্তে কি একটা বই এসেছে নাকি অদ্ভুত ভালো। বলে—কি কিপটে হয়ে যাচ্ছিসরে ছোড়দা দিন দিন ? যুদ্ধের বাজারে খুব পয়সা জমাচ্ছিস ? এতদিন পরে শ্বশুর বাড়ী থেকে এলাম—একদিন সিনেমা দেখালি না ?

কপিল অবহেলা ভরে উত্তর দিলে—আরে ধেংতেরি সিনেমা, যে ছিঁচ্কাছনে ছেলে হয়েছে তোর !

—বারে—ছেলে কাঁছনে বলে একদিন বুঝি বেড়াব না ?

ছেলের মাও প্রায় ছেলের মতন হয়ে দাঁড়ায়—এলাম তুদিন আমোদ করতে—

—বেশ তো চলনা, আজই চলনা, কত দেখতে চাস? ‘চিত্রা’, ‘রূপবানী’, ‘উত্তরা’, ‘শ্রী’, নটায়—ছটায়—তিনটায়—যা খুসী যখন খুসী, কিন্তু ছেলে সামলাবে কে? তিনি যে হঠাৎ মাঝখানে ভেঁপু বাঁশী বাজাতে শুরু করবেন—আর ঘরশুদ্ধ লোক চোঁচাবে—“ছেলে চুপ করান”—সে সবার মধ্যে আমি নেই।

—তাই না আরো কিছু—পুতুল রীতিমত চটে ওঠে—নিয়ে যাবে, না হাতি করবে! একদিন বুঝি বৌদিরা সামলাতে পারে না?

—নো, নট, না। তোমার যা ধূম্রলোচন ছেলে, থাকলে তো কারুর কাছে?

—মিস্ত্রী খাওয়ালেই থাকে—মুখ ভারী করে উত্তর দেয় পুতুল।

—অলরাইট। তুই তৈরি হয়ে নে, আমি সেরখানেক মিস্ত্রী এনে দিচ্ছি।

—সের খা-নে-ক?

—তাতে কি? ঘণ্টা তিন চারে সেরে ফেলবে অখন।

মিস্ত্রী নিয়ে এসে দাঁড়াতেই পুতুল চুপি চুপি বললে—শোনু ছোড়দা, একটা ফন্দী করেছি, তুই বলগে—‘পুতুলের মামা-শ্বশুরের সঙ্গে পথে দেখা, ওর দিদি-শ্বাশুড়ী মর-মর, পুতুলকে শেষ দেখা দেখতে চান’—তারপর নিয়ে যাবি আমাকে মামা শ্বশুরবাড়ী—অর্থাৎ সিনেমা হাউসে।

—সে কি রে, জলজ্যান্ত বুড়ীটাকে কট করে মরিয়ে দিবি?

—জলজ্যান্ত না কচু, মরমর অবস্থায় বছর তিনেক কাটাচ্ছে—
বিরেনববই বছর বয়স, ভীমরতি ধরা বুড়ি—

—তা যাক্ কিন্তু হঠাৎ এ ফন্দীটা মাথায় এল যে ?

—আরে বুঝ্ছিস না ? ‘সিনেমা দেখতে যাচ্ছি’ বললে ছেলেটাকে নিয়ে যেতে বলবে। এই মাতুর ঠাকুর ছুটি নিয়ে গেল অশুখ করেছে বলে—বৌদিদের মুখ হাঁড়ি !

—তবেই সেরেছে। চল্ তোর কি ফন্দী ফিকির আছে—দেখি।

বড় বৌদি শুনেই হাঁড়ি মুখ চুণ করে বললেন—আহা শেষ দেখা দেখতে চেয়েছেন, যাবে বৈকি, কিন্তু আমি যে এখুনি বাপের বাড়ী যাচ্ছি। ছোট বোনটাকে ক’নে দেখতে আসবে—সাজিয়ে দেবার লোক নেই—

—তোমার সেই ছোট বোন তো ? সে নিজেই খুব সাজতে পারে—এক টিন পাউডারই মেখে নেবে হয় তো—কপিল মন্তব্য করে।

—তা’ বললে তো হয় না—দেখতে এলেই সাজিয়ে দিতে হয়। মেজ বৌর কাছে রেখে যাও না ?

গম্ভীর ভাবে উপদেশ দেন বড় বৌদি।

মেজ বৌদি দুই চোখ কপালে তুলে বললেন—ভবানীপুর যাচ্ছ ? খোকাকে রেখে ? দিদি চলে যাচ্ছেন ? বল কি ? সর্বনাশ। আমিও যে বেরোচ্ছি গো—এই মাত্র চিঠি এলো—বন্ধুর ছেলের জন্মতিথি, না গেলে ভীষণ দুঃখিত হবে, উনি গেছেন উপহারের জি^৭ কিনতে...তা যাক্—সেজবো দেখবে অখন, তুমি যাও।

সেজ বৌদি গালে হাত দিয়ে চমকে উঠলো—বলি,

বেরিয়ে যাচ্ছিস ? দিদিও ? মেজদিও ? আর এই ঠাকুরের অস্থখ !
আমার যে বিষ খেতে ইচ্ছে করছে গো ।

—এনে দেব নাকি বৌদি ?—প্রশ্ন করে কপিল নিরীহ ভাবে ।—
কোনটা পছন্দ করো তুমি ? আপিং ? সেকো বিষ ? নাইট্রিক
এসিড ? পটাসিয়াম সায়ানাইড—

—যাও সব সময় ঠাট্টা ভাল লাগে না । জানি না বাবা, আমিও
থাকছি না—আমার পিস্তুতো ভাইয়ের শ্বশুর মোটর একসিডেন্টে
পা ভেঙ্গে বিছানা নিয়েছেন, দেখতে যাওয়া দরকার তো ?

যাক্—বড় বৌদি, মেজ বৌদি, সেজ বৌদির ভরসা গেল ।
অটোমেটিক্যালি দাদাদেরও । দেবীপ্রতিমাদের বাহন চাইতো
এক একটি ?

—এখন ভরসা জ্যেঠামশাইয়ের—কপিল বললে ।

—জ্যেঠামশাই ? সে কি রে ছোড়দা ?

—দেখ্ না বলে, বসেই তো আছেন ।...আমি যে টিকিট কিনে
আনলাম ছাই ।

—কই ? কখন ?

—এই যে মিস্ত্রী আনতে গিয়ে—এখানের দোকানে পেলাম না,
গেলাম হাতিবাগানে—ভাবলাম টিকিট ছুটোও নিয়ে নিই ।

প্রস্তাব শুনে জ্যেঠামশাই শুধু অজ্ঞান হতে বাকী থাকলেন ।

—তোমার ঐ ছেলে সামলাবো আমি ? ওই হিটলারী ছেলে ?
দেখার চেয়ে আমায় বেঁধে মার না বাবা । নয় সোজাসুজি বধ করো ।
অর্থাৎ—কিন্তু জ্যেঠামশাই, বেচারী পুতুলের দিদিশ্বশুর যে
—মেরো—

পুতুল অলক্ষ্যে চোখ টিপে চুপি চুপি বললে—‘দিদি স্বপ্ন’
কিরে মুখ্য ? দিদি স্বাশুড়ী ।

—হ্যাঁ হ্যাঁ—আহা বুড়ো মানুষ শেষ দেখা দেখতে চাইছে—এ
সময় ছরস্তু ছেলে নিয়ে যাওয়া কি উচিত ?—করণ ভাবে প্রশ্ন করে
কপিল ।

—আরে ও ছেলেকে রেখে ভবানীপুরে গেলে এদিকে আমার
সঙ্গে ‘শেষ দেখাটা’ও যে হবে না । আমার হাড় এক ঠাই মাস এক
ঠাই করে দেবে তোমার ছেলে ।

—মিস্ত্রী খেলে চুপ করে থাকবে জ্যেঠামশাই ।—পুতুল
আবেদন জানায় ।

—মিস্ত্রী খেলে ? হিমালয়ের চূড়ো খেলেও চুপ করে থাকবে
না । মিস্ত্রীটা বরং আমায় দিও ভিজিয়ে খাবো ।...তা ছাড়া—
আমাদের হরিসভায় আজ গোবিন্দবল্লভ গোস্বামীর পাঠ, সে না
শুনলে জীবনই মিথ্যে ।

আর বেশী কথা না বাড়িয়ে জ্যেঠামশাই এণ্ডির চাদরখানা
গায়ে দিয়ে ‘জীবন সত্য’ করতে বেরিয়ে গেলেন ।

—দূর ছাই যেতে চাইনে—কাঁদো কাঁদো হয়ে বলে পুতুল ।

কপিল সাস্তুনা দিয়ে বলে—আরে আরে কাঁদিসনে, নিয়ে
যাবোই, পয়সা দিয়ে টিকিট কিনলাম, ফেলে দেবো নাকি ?
আচ্ছা হীরেলালের কাছে রেখে গেলেই তো হয় ।

—হীরেলালের কত কাজ—

—আহা একদিন না হয় পরেই করবে কাজ ।

ডাক শুনে হীরেলাল এলো । গোল-গাল গড়ন, নেড়া মাথায়

প্রকাণ্ড টিকির গোছা। খোকার চেয়ে খুব বেশী বিজ্ঞ নয়, তাকেও সামলাতে হয় মাঝে মাঝে।

কপিল গম্ভীরভাবে বলল—আরে হিঃ, এত ছেঁড়া গেঞ্জি পরেছিস হীরেলাল ?

যদিও উদয়াস্ত সেই গেঞ্জিটিই হীরেলালের অঙ্গের ভূষণ, এই মাত্র নজরে পড়লো কপিলের তা নয়—তবু হীরেলাল নিঃসন্দ্বিগ্ন ভাবে উত্তর দিলে—হঁ। ওতো ছিঁড়া আছে।

—আমার থেকে একটা নিবি ?

হীরেলাল আকর্ণ বিস্মৃত হাঁ করে বললে—জী হাঁ।

—আচ্ছা তুই খোকা বাবুকে একটু ঠাণ্ডা করে রাখ্, আমি আসছি, দিচ্ছি গেঞ্জি। আর দেখ্ এই মিস্ত্রী থাকলো, কান্নাকাটি লাগালে দিবি, বেশী থাকে তুই খেয়ে ফেলিস।

—শেষেরটাই আগে করবে—বলে পুতুল পালিয়ে গেল কাপড় বদলাতে।

ছবি শেষ হ'ল—‘দি এণ্ড’ দেখে উঠে দাঁড়াতেই পুতুল বললে—আমাদের ঠাকুরের মতন একটা লোক বসে আছে সামনে। ওই যে—

—আরে ঠাকুরই তো—দেখেছ অসুখ বলে ছুটি নিয়ে সিনেমা দেখছে। রোস ধরি বেটাকে।

“বিফল প্রাচীরের” পাশে গা ঢাকা দিয়ে দাঁড়ালো কপিল আর পুতুল, ভীষণ অন্ধকার কেউ চিনতে পারবে না সহজে।

ঠাকুরের সঙ্গে আর একটি উড়িয়া কুল-তিলক !

—হঃ জড় হউচি না ঘোড়ার ডিম হউচি, মু বাইসকোপ দেখিবুনি ? চব্বিশ ঘণ্টা কাজ অ কাজ অ—

কপিল কি বলতে গিয়ে থেমে গিয়ে বলে উঠলো—আরে এষে দাদা বৌদি। পুতুল দেখ্, বৌদির বোনকে ক'নে দেখতে এসেছে নাকি—

বৌদি চলেছেন গল্প করতে করতে—যাই ভ্যাগ্যিস মাথায় এসে গেল কথাটা—সিনেমার কথা বললে আস্ত রাখত না আমায়। বড় হওয়ার কি কম জ্বালা ?

এরা বেরিয়ে পড়তেই পুতুল সজোরে একটা চিমটি কাটলে কপিলের হাতে—ছোড়দা দেখ্, মেজদা মেজ বৌদি। ব্যাপার কি ?

—আর ব্যাপার ! চুপ করো। কি বলতে বলতে আসছে দেখি।

মেজ বৌদি এক গাল হাসতে হাসতে আসছেন—“খুব দেখা হয়ে গেল ছবিটা, আরটু হলেই পুতুলের খোকা আগলে বাড়ী বসে থাকতে হ'ত...বন্ধুর ছেলের জন্মতিথি—হি হি হি ! মাথা নেই তার মাথা ব্যথা।”

কপিল উদাসভাবে বললে—কে জানে হয়তো বা ছোট বৌদির সেই কার মোটর এ্যাকসিডেন্টও মিথ্যে, জ্যেষ্ঠামশায়ের গোবিন্দবল্লভের পাঠও বাজে, সকলে এসেছে সিনেমা দেখতে—

—কী কাণ্ড রে ছোড়দা, যা বলেছিস ! ছোটদা ছোট বৌদিও এসেছে, কি বলছে শোন্। ও কী ফুর্তি—

“আর বল কেন ? সে—‘সইয়ের বৌয়ের বকুল ফুলের বোনপো বৌয়ের ভাইজী জামাই গোছের যা হয় একটা নাম বলে—তার

ঠ্যাং ভেন্লে তবে নিস্তার। দেখি গে এখন পুতুল এলো কি না, দিদি স্বাশুড়ী বুড়ি ম'লো না রইল।” ছোট বৌদি এই কথা বলতে বলতে বেরিয়ে গেলেন।

পুতুল একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে—জানি না বাবা, সবাই মিলে ষড়যন্ত্র করেছে না কি?...ও কি জ্যেঠামশাইও যে—ছোড়দা? ও ছোড়দা, একি স্বপ্ন দেখছি? না আমরা পাগল হয়ে গেছি? জ্যেঠামশাই সিনেমায়?

আর একটা বুড়োর সঙ্গে দাঁড়িয়ে কথা বলছেন পুতুলদের থেকে হাত দুয়েক তফাতে—“চমৎকার হয়েছে ছবিটা—নাঃ বাঙলা ছবির যথেষ্ট উন্নতি হয়েছে আজকাল। আমাদের ছেলে-বেলায় বাঙলা বায়স্কোপের রেওয়াজ এত হয় নি—কী বাতিকই ছিল থিয়েটার দেখার—সারা রাত জেগে থিয়েটার দেখেছি। এখন—বেটা বেটিদের জ্বালায় কি দেখবার জো আছে? ভাবে বুড়ো হলেই বুঝি শুধু গোবিন্দ ভজতে হয়। এই তো—এখুনি ভাইঝি বললেন—“বেড়াতে যাবো—ছেলে সামলাও”—‘গোবিন্দ’র দোহাই দিয়ে কেটে পড়লাম। আরে বাবু তোরা এখন ছেলে-পুলে মানুষ কর, সংসারধর্ম্য কর—যা বয়স। আমরা চিরকাল খেটে এলাম—এখন একটু আমোদ-আহ্লাদ করব না? এই তো বয়স সখ সাধের...কে ও কপিল নাকি? পুতুলও যে? ব্যাপার কি? তোরা কোথা থেকে?

—আমিও তো আপনাকে সেই প্রশ্নই করতে যাচ্ছি জ্যেঠামশাই—

—আর বলো কেন বাবা। গিয়ে দেখি গুরুদেব—গোবিন্দ

গোস্বামী আসেন নি। কি সংবাদ? না প্রভুর সাধ হয়েছে তোমাদের এই সিনেমা না কি ঘোড়ার ডিম, তাই দেখবেন। বলেছেন ‘এত লোক কেন দেখতে আসে—তাই দেখবো’। আমি এলাম তাঁকে খুঁজতে...তোরা?

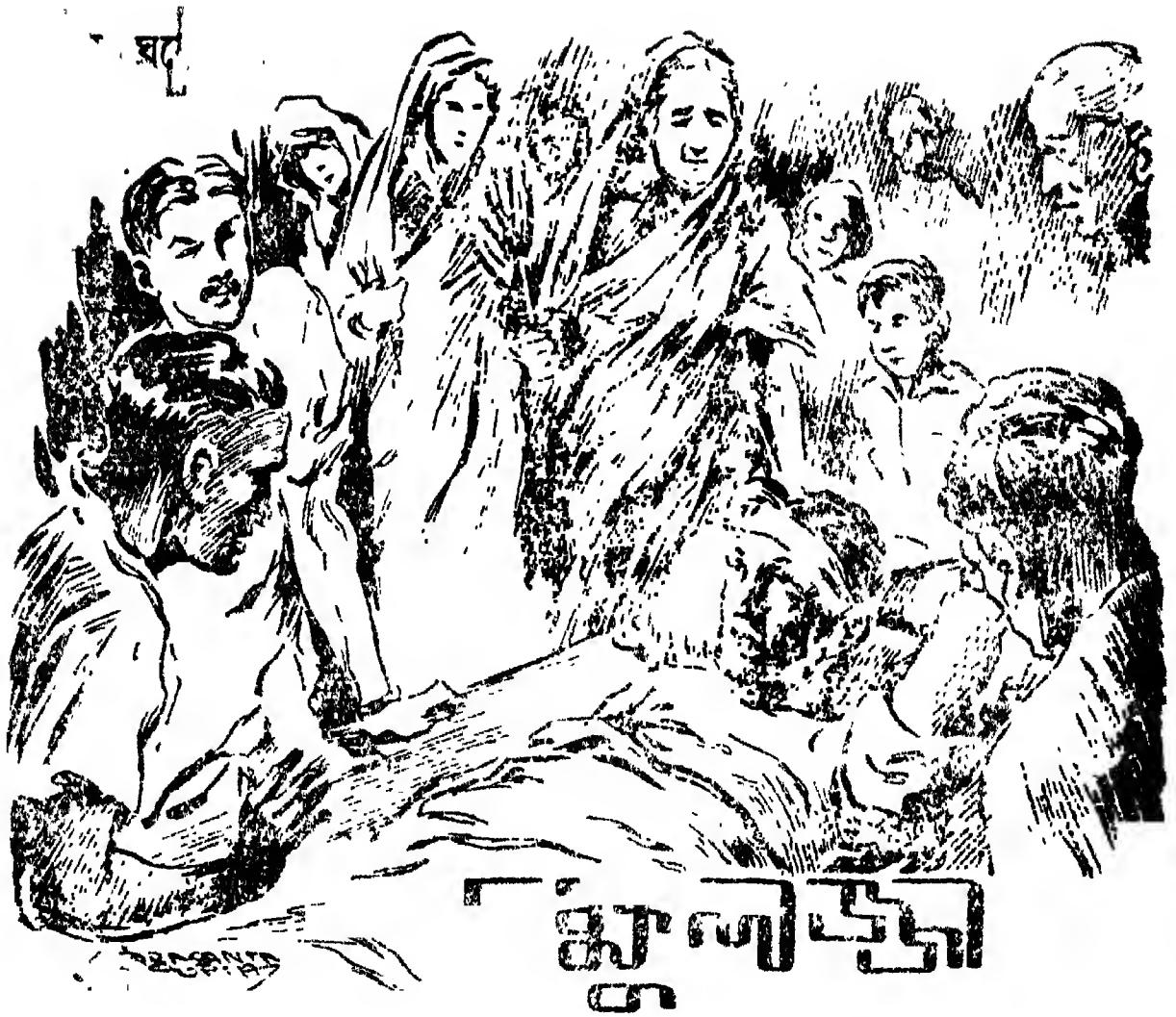
—আমাদেরও তথৈবচ—সরল মুখে চোখ বড় বড় করে পুতুল বলে—গেলাম দিদি শ্বাশুড়ীকে দেখতে—না তিনি বাড়ী নেই, গেছেন ফুটবল ম্যাচ দেখতে—

—ফুটবল ম্যাচ দেখতে! দিদি শ্বাশুড়ী? কী বলছিস পাগলের মত?

—বাঃ পাগলের মতন কেন? বুড়ো হলে বুঝি দেখতে নেই? এই তো সাধ আহ্লাদের বয়স—স্বর্গে গিয়ে তো আর দেখতে পাবেন না! তাই ঝেঁচারে করে নিয়ে গেছে ছেলেরা। তাই ছোড়দাকে বললাম—কেউ তো বাড়ী নেই, খালি বাড়ীতে এখনি ফিরে গিয়ে কি করব—চল একটু সিনেমা দেখে যাই।...বেশ হয়েছে ছবিটা, না জ্যেঠামশাই?

জ্যেঠামশাই জলন্ত দৃষ্টিতে একবার পুতুলের মর্ম্মস্থল বিদ্ধ করে গট গট করে এগিয়ে যান।





বললে বিশ্বাস করবে কিনা না জানি না—হঠাৎ আমি লটারিতে
হাজার পঞ্চাশ টাকা পেয়ে গেলাম। শুনে তোমরা হয়তো মুচকি
হেসে ভাববে—টাকা কিনা গাছের ফল? পেলেই হ'ল! লটারির
টাকা, ক্রসওয়ার্ডের টাকা, এসব আবার সত্যি পাওয়া যায় নাকি
কখনো? ওসব ছাপার অঙ্করেই দেখা যায়। এই তো আমাদের
“অমুক” আজন্ম লটারির টিকিট কিনে আসছে, তোমার গে—
“অমুক” তো ঠিকুজি কুষ্ঠি দেখিয়ে ‘হাঁ’ করে বসে আছে দৈবধন
পাবে বলে। কই? পেয়েছে কেউ আজ পর্যন্ত?

তাও এক আধটা নয়—প...ঞ্চা...শ হা...জা...র । । হুয়ে

কিন্তু কি করবো, তোমাদের চোখ টাটাতে বলে তো আর সত্য গোপন করতে পারিনে! ভাগ্যক্রমে পেয়েই গেলাম। আর ওদের চেক্ ভাঙিয়ে টাকাটা একবার হস্তগত করে নিয়ে রেখে দিলাম আমার পাড়ার ব্যাঙ্কে।

পাড়ার বলে হেনস্তা মনে করবার কিছু নেই—ব্যাঙ্কটা ভালো।

তারপর টাকা আছে টাকার জায়গায়, আমি আছি আমার জায়গায়। পৃথিবী যেমন ঘুরছিল তেমনিই ঘুরছে, আমিও যেমন ঘুরছিলাম তেমনিই ঘুরছি—চাকরীর চেষ্ঠায়।

পাড়াপড়শী বা বন্ধু-বান্ধব, যাঁরা আমার এ-হেন ভাগ্য-পরিবর্তনে সনিশ্বাস আনন্দ প্রকাশ করে গিয়েছিলেন, তাঁরা বললেন—“তোমার আবার চাকরীর দরকার কি বাপু? একলা মনিষি—পুষ্টির মধ্যে তো একটা চাকর—কত খাবে? পায়ের ওপর পা দিয়ে গ্যাঁট্ হয়ে বসে থাকো, সূদের টাকাতেই রাজার হালে চলে যাবে।”

কিন্তু “কলসীর জলের” উদাহরণও তো ফেলবার নয়।

তা'ছাড়া—হাত-পা থাকতে মানুষ বসে থাকতে পারে? অতএব এ দরজা থেকে ও দরজা. এ সাহেবের কাছ থেকে ও সাহেবের কাছে ঘুরে বেড়াচ্ছি। একটা হুঁপুটি চাকরী জোগাড় করতে পারলেই—আধলাখ টাকার একটি মোটা অঙ্ক খসিয়ে—পৃথিবীর যে সব লোভনীয় বস্তুগুলোর দিকে এতদিন বেচারার মত শুধু তাকিয়ে এসেছি—সেই সব বস্তু সংগ্রহ করে নিয়ে গুছিয়ে বসবো, এই ইচ্ছে।

ইতিমধ্যেই ক'নের বাবার চর আনাগোনা করতে শুরু করছিল—

কিন্তু ঘরের টাকা পরের মেয়েকে খাওয়াবার সখ আমার নেই জানিয়ে দিলাম। সুরেন আর আমি, নিষ্কণ্ট সংসার। সুরেন আমার ‘কমবাইণ্ড হাণ্ড’, জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত সব পারে ও। পারে না শুধু টাকা ফুরিয়ে গেলে জোগাড় করতে—মাঝে মাঝে ওই ঝামেলাটাই নিতে হতো আমাকে। আশা করছি ওটাও কমলো।

ভগবানের দয়ায় চট করে টাকা ফুরিয়ে যাওয়ার দুর্ভাবনাটা আর ভাবতে হবে না।

কথায় বলে “বিধি যখন মাপান উপরো-উপরি চাপান”—কথাটা সত্যি, নইলে এতদিন চাকরী খুঁজে বেড়াচ্ছিলাম—জোটেনি, আর এখুনি ঝট করে জুটে গেল!

সবই ঠিকঠাক হয়ে গেল—তবে চেয়ারটা খালি হ’তে প্রায় মাস দেড়েক বাকী আছে। আপাততঃ যিনি চেয়ারের মালিক, অক্টোবরের আগে তাঁকে নামানো যাবে না এইরকম বন্দোবস্ত।

ভেবে দেখলে মন্দ কি? এই দু’মাস স্ফুর্তি করে বেড়াই, আর গাড়ী, রেডিও, রেকর্ড, গ্রামোফোন, আলমারি, দেরাজ, টেবিল, আয়না, জামা, কাপড়, জুতো, ছাতা, বই, বুকসেলফ, ক্যামেরা, পোর্টেবল টাইপরাইটার ইত্যাদি যাবতীয় লোভনীয় জিনিস সংগ্রহ করি। আগের আমল হলে অবিশিষ্ট ওই টাকাতেই সব হ’তে পারতো নতুন আনকোরা। এখন কিছু কিছু ‘দ্বিতীয় হস্তের’ চেষ্টা দেখতে হবে, তাই দেখছি। ছপুর রোদে ট্রামে বাসে টো-টো করে বেড়াচ্ছি যেখানে সেখানে—হঠাৎ যা হ’ল—সেই কথাটাই বলি।

চলন্ত ড্রাম থেকে নামা আমার চিরকালের পেশা, রোজ নামি, সেদিনও নামছি—হঠাৎ কোথা দিয়ে যে কি ঘটে গেল জানি না। শুধু মনে পড়ে যেন—একটা প্রবল ভূমিকম্প...একটা প্রচণ্ড ঝড়...একটা প্রাণান্ত আর্ন্তনাদ...একমুঠো পীতাম্ব সরষে ফুল...বাস্ত তার পরেই সব অন্ধকার! ...যেন মহাসমুদ্রের তলায় গিয়ে ঠেকলাম।

কতক্ষণ জ্ঞানহারা হয়ে ছিলাম ভগবান বললেও বলতে পারেন, কে যে পথ থেকে কুড়িয়ে এনে বাড়ীতে তুলেছে—ভগবানও বলতে পারেন কিনা জানি না—মোটের মাথায় জ্ঞান পেয়ে দেখলাম—শুয়ে আছি আমার নিজের বিছানায়। আর সেই বিছানা ঘিরে—সামনে পিছনে—এপাশে ওপাশে—দরজার সামনে—জানলার মাথায়—বারান্দায় আর সিঁড়ির মুখে—অগণিত নরমুণ্ডের সারি।

বিকারের ঝোঁকে দেখা কায়াহীন ছায়ামূর্তি নয়, দস্তুরমত রক্তমাংসের ব্যাপার। টাক আর টিকি, বাঁক। সিঁথি আর ব্যাক্ত্রাশ, ঘোমটা আর আধ-ঘোমটা, চেনা আর অচেনার—বিরাট সমারোহ। সেই অনন্ত জোড়া চোখ আমার একখানি মাত্র মুখের পানে ড্যাভেবিয় তাকিয়ে আছে।

আন্দাজ করলাম, আমি মারা গেছি এটা তারই শোকবাসর। এত সকলে কষ্ট করে আমার শেষকৃত্য করতে এসেছে দেখে বড় কৃতজ্ঞতা বোধ করছিলাম, কিন্তু মারা যাওয়ার পর কৃতজ্ঞতা প্রকাশের রীতি আছে কি নেই, ঠিক জানা ছিল না ব'লেই আবার চোখ বুজলাম।

কিছুক্ষণ পরে অনুভব করলাম, হয়তো পুরোপুরি মরিনি।

এতগুলো কঠোর সম্মিলিত বাক্যবৃদ্ধের থেকে আবিষ্কার করলাম—
সৃষ্টিছাড়া গৌয়ার্তুমির ফলে নাকি মরতে বসেছিলাম।

সত্যি কথা বলতে কি—এত সব প্রায় অপরিচিত বা অর্ধ-
পরিচিত আত্মীয়বর্গের সঙ্গে বা পাড়াপড়শীর সঙ্গে যে খুব বেশী
“গলায় গলায় ভাব” ছিল এমন নয়, কিন্তু মহামুভব এঁরা আমার
বিপদ দেখে স্থির থাকতে পারেননি—ছুটে এসেছেন।

হায়! ওবছরে যখন টাইফয়েড জ্বরে একচল্লিশ দিন বেহাশ
হয়ে পড়েছিলাম, তখন যদি এঁরা খবর পেতেন! বোধ হয়
পাননি বলেই আমার অত দুর্গতি গেছে, একলা সুরেন ক’দিক
সামলায়?

কিন্তু এবারে? কে কা’কে খবর দিলে কে জানে।

জ্ঞানটা আর একটু পরিষ্কার হ’তেই—(হায় তখন কে
জানতো জ্ঞানের রাজ্য সীমাহীন)—সকলকে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে
বললাম—“এখন বেশ ভালো বোধ করছি, এইবার এক পেয়ালা
চা পেলেই চাক্ষু হয়ে উঠতে পারি—”

‘হাঁ হাঁ’ করে যোগীন মাষ্টার ছুটে এলেন—“বলেন কি
মশাই, এ অবস্থায় চা? স্রেফ বিষ যে! বরং ঠাণ্ডা একগ্লাস
মিষ্ট্রীর পানা কিংবা ডাবের জল—”

—“আরে রেখে দিন আপনার ডাবের জল”—আমার জ্ঞাতি
ভাগ্নে গোরাটাদ তেড়ে উঠলো—“যদি বাঁচতে চাও অমিয় মামা,
নির্জলা এক আউন্স ব্রাণ্ডি। দেখেছি তো খেলার মাঠে! আধখানা
শরীর উড়ে গেল—বাকী আধখানা নিয়েই ঝেড়ে উঠে ‘রাণ’
দিলে—কার জোরে? ওই ব্রাণ্ডির।”

—“ওসব ব্যাণ্ডি ম্যাণ্ডির কথা ছেড়ে দাও বাছা”—একটি আধময়লা থানপরা বিধবা এগিয়ে এলেন—“তার চেয়ে একটু হালুয়া করে দিই, গরম গরম খেয়ে গায়ে বল পাক। কথায় বলে হাঁটু ভাঙা! বাছার সেই হাঁটু গেছে ভেঙে।”

মুখ দেখে মনে হ’ল কোথায় দেখেছি যেন, কিন্তু স্মরণ হচ্ছে না—ভাবছি কে হতে পারেন ইনি। তিনি নিজেই সন্দেহ ভঞ্জন করে দিলেন—“আমায় চিনতে পাচ্ছে না বাবা অমিয়? আমি যে তোমার মাসী হই! তোমার মার আপন জ্যেষ্ঠত্ব তো ভাইয়ের সাক্ষাৎ মামাতো বোন। আহা বিপদ শুনে দুঃখে আর বাঁচিনে।...তা’ একটু গরম হালুয়া করে দিই—কেমন?”

ব্যস্ত হ’য়ে বলি—“আপনি কেন কষ্ট করবেন? আমার চাকরই করে দেবে...স্মরেন শোন—”

‘সাক্ষাৎ মামাতো বোন’ আরো ব্যস্ত হয়ে বলে ওঠেন—“ওরে বাবা, এখন আর চাকর বাকরের হাতে ছেড়ে দিতে পারি তোমায়? কত দুঃখে প্রাণটুকু যদি ফিরেছে—”

আধময়লা থানের ওপর টেকা দিয়ে একটি চওড়াপাড় ফরসা শাড়া এগিয়ে এলেন—“সে কথা আর বলতে? তোমার মামা তাই বলছিলেন, অমিয় কি আমার পর? আমাদের ‘খৈদির’ ছেলে ও, আজ ‘খৈদি ঠাকুরবি’ নেই তাই—” বলে প্রায় বিশবছর আগের শোক স্মরণ করে গলাটা কাঁপাবার চেষ্টা করলেন।

কিন্তু শুধুই তো মাসী মাসী নয়? পিসিও আছেন। রক্তের সম্পর্ক তাঁর সঙ্গে বেশী নিকট বলেই বোধ করি আমার রক্তপাতে কাতর হয়ে এতক্ষণ শুকনো চোখ দু’টি আঁচলে রগড়ে

রগড়ে প্রায় পাকা করমচা করে তুলেছিলেন, এখন—খেঁদির সূত্র ধরে মামীর এতদূর ঘনিষ্ঠতায় বিরক্ত হয়ে বলে উঠলেন—
“যে যাই বলুক আমি, তুই যে আমার হাবুলদার ছেলে সে তো কাউকে বলে বেড়াতে হবে না—প্রাণের টান দেখলেই বোকা যাবে। কথায় বলে—‘বাপের বোন পিসি, ভাতকাপড় দিয়ে পুষ্টি’—তা’ নইলে যেই মাত্রর শুনলাম, মুখের ভাত ফেলে ছুটে এলাম কেন?”

অপ্রতিভের একশেষ হয়ে বলি—“ছি ছি, কি অশ্রায়! খাওয়া হয়নি আপনার? তা’হলে সুরেন কিছু মিষ্টিটিষ্টি এনে দিক্ একটু জল খান।”

—“তার জন্তে তোকে ব্যস্ত হতে হবে না বাবা, বিধবার আবার উপোস, পাঁচ দিন না খেলেও—”

পাড়ার সবজজ-গিন্নি একখানি বেতের চেয়ারের মধ্যে কোনো প্রকারে নিজেকে ঢুকিয়ে দিয়ে পাখা নিয়ে হাওয়া খাচ্ছিলেন—
একটু মুচকি হেসে বললেন—“না না, ব্যস্ত তোমায় হতে হবে না বাবা, ব্যবস্থা হয়েছে বৈ কি। এই যে সুরেন ছানা, দই, ডাব আর মর্ন্তমানের ছড়া নিয়ে বাড়ী ঢুকলো দেখলাম।”

পিসিমার কালিমাখা মুখের দিকে চাইতে পারি না।

পাশের বাড়ীর যে দস্তমানিক ছোকরাটিকে ছ’চক্ষে দেখতে পারিনে, দেখি সেও এসে দাঁড়িয়ে আছে। মামী মাসীদের একটু খামতে দেখে এগিয়ে এসে একগাল হেসে বলে—“এই যে দাদা, জ্ঞান ফিরেছে? মনে কিছু করবেন না—বলি তা’হলে—আপনি দাদা মহাকেশ্বন! অতগুলো টাকা মুফৎ পেলেন—একখানা

কিনতে পারলেন না? সেই টো-টো কোম্পানীর ট্রামে চড়ে আনাগোনা! ভাঙবে না হাঁটু? ভগবানই দিলেন ভেঙে।”

ভগবান বেছে বেছে তাকেই খবরটা দিয়ে গেলেন কেন জিজ্ঞেস করতে গিয়েও বললাম—“গাড়ী আজকাল চট করে কেনা শক্ত—খুঁজছি তো একখানা—”

—“একখানা? কত চান? কাটুন একখানি হাজার দশেকের চেক, এখুনি গাড়ী এনে দোরে দাঁড় করিয়ে দিচ্ছি। শুধুই ‘ফ্যা ফ্যা’ করে বেড়াই না দাদা—অনেক তালে থাকি।”

—“ভালো গাড়ী?”

—“ভালো তো নিশ্চয়, তবে যদি ‘রোলস্ রয়েস’ চান—আলাদা কথা। তবে অবিশি দাম যোগাতে আর একবার ফাষ্ট প্রাইজ পেতে হবে।”

বললাম—“পাগল! ছোট্ট একখানা ‘বেবি’ গাড়ী হলেই চলে যাবে, অনেকদিন থেকে সখ আছে।

যদিও ছোকরাকে ছ’চক্ষে দেখতে পারিনে, তবু মনে হ’ল ওর ‘ধু’ দিয়ে গাড়ীটা যদি সুবিধে পেয়ে যাই মন্দ কি? সত্যি অনেক জারগায় ঘুরে বেড়ায় বটে, খবর রাখে অনেক কিছুর।

সকল্য সবজজ-গির্নি উঠে যাবার সময় তাঁর কন্ঠারত্বটি—যিনি লরেটোয় সিনিয়র কেম্‌ব্রিজ পড়েন—পরামর্শ দিয়ে গেলেন, এই সময় একটা রেডিও সেট না কেনার কোনো মানে হয় না, রোগীর মন প্রফুল্ল রাখতে ওর চেয়ে অপরিহার্য আর কি আছে?

আস্তু থাকতে এঁদের সঙ্গে খুব যে যোগাযোগ ছিল এমন নয়।

কিন্তু এমন ভালো এঁরা যে, ভেঙে পড়ার খবর পেয়েই তুলে ধরতে এসেছেন !

পাড়ার লোকেরা গেলেন এক এক ক'রে । কিন্তু আমার নিকট-আত্মীয়বর্গের ওঠার আর নামটি নেই । এদিকে হাঁটুর যন্ত্রণা প্রবল হয়ে উঠছে, প্রাণ খুলে ‘উঃ আঃ’ না করলেই নয় ।

অবশেষে বাধ্য হ'য়ে বলি—“সুরেন, এঁদের সব রাত হ'য়ে যাচ্ছে—”

সঙ্গে সঙ্গে বা একসঙ্গে অনেকগুলো ‘হাঁ হাঁ’ শব্দ শুনলাম ।

“তার জন্তে ব্যস্ত হয়ো না”... “ওর জন্তে মাথা ঘামিও না”... “আমাদের জন্তে ভাবতে হবে না”... ইত্যাদি । আমাকে এ অবস্থায় ফেলে গেলে বিবেকের কাছে জবাব দেবেন কি ?

তারপর ?—

তারপর থেকে আমার সেই খুড়তুতো মাসীমা, মাসতুতো পিসিমা, পিসতুতো মামীমা, মামাতো মেসোমশাই, জ্যেষ্ঠতুতো দাদার শালা, আর জ্ঞাতি বৌদি রয়েই গেলেন ।

পাড়ার লোকেরা ? তাঁরা আমায় ছাড়লেন বটে—তবে এই সব উড়ে-এসে-জুড়ে-বসা আত্মীয়বর্গের খুঁৎ ধরা ছাড়লেন না । মাঝে মাঝে এসে চিকিৎসার ক্রটি ধরে খুঁৎ খুঁৎ করে যান ।

মানে—এই ভগ্ন-হাঁটু দুর্ঘ্যোধনের জন্তে অনেকেরই খেয়ে শুয়ে সুখ রইল না ।... আর সেই দস্তমাণিক ছোকরা ? সে তো বোধ হয় আধখানা রোগাই হয়ে গেল আমার জন্তে খেটে ।

মোটর, রেডিও সেট আর গ্রামোফোন কেনার ঝকমারি তো সোজা নয় আজকালকার দিনে । তাঁর উপর শ'খানেক রেকর্ড নির্বাচন, সেই কী চাট্টিখানি কথা ?

আমি অবিশিষ্ট বলেছিলাম—এত তাড়াতাড়ি কি?—নিজে একটু না দেখে শুনে অত টাকার জিনিস কেনা—সত্যি প্রাণ করকর করে বৈ কি!

কিন্তু ওঁরা আমাকে বোঝালেন—মানে বুঝিয়ে ছাড়লেন—শুয়ে শুয়ে তাকিয়ায় ঠ্যাং তুলে দিয়ে গান শোনবার সুযোগ, এ জীবনে আর নাও পেতে পারি।

আর এই যে রাতদিন ডাক্তার-বাড়ী আর ডাক্তার-খানায় ছুটোছুটি—বাড়ীর গাড়ী থাকলে সুবিধে কত? হরদম ট্যাক্সি ভাড়া দিতে হয় না। আমার ধারণা ছিল—চোট্টা এমন কিছু মারাত্মক নয়, কয়েক ফোঁটা আর্গিকা, আর খাবলা কতক চূণে হলুদেই সারিয়ে তুলতে পারবো—কিন্তু আমি পাগল হয়েছি বলে তো আর আমার হিতৈষীরা পাগল হন নি?

ষোল টাকা, বত্রিশ টাকা, আর চৌষটি টাকা ভিজিটের ডাক্তারগুলো তা'হলে আছেই বা কি করতে? প্রাণের চাইতে তো টাকা বড় নয়? আর কোনো হান্ধামাই আমার পোহাতে হচ্ছে না যখন—শুধু চেক্‌সই করা ছাড়া।

কাজেই ডাক্তার সেনের ওয়ুথ খাচ্ছি, সরকারের ইনজেক্‌শন নিচ্ছি, আর তালুকদারের লোশন লাগাচ্ছি। কবরেজি মালিশও এনেছিল একটা—তবে মালিশ করবার সময় হয় না সুরেনের, তাই রেহাই পেয়েছি।

মালিশ করা ছেড়ে—আমার ঘরে ঢুকতেই সময় পায় না সুরেন।

বাড়ীতে মেস্‌হার বেড়েছে কত? তাদের সকলের কাই-করমাস সেরে তবে তো আমার? আমিই বলে দিইছি—ওঁরা যা বলেন

শুনতে। হাজার হোক নিজেদের সংসার ফেলে যখন আমার ভালোর জগ্গেই এসে রয়েছেন। আমারও একটা চক্ষুসজ্জা আছে তো ?

বেলা আটটা বেজে গেছে। সকাল থেকে চা পাইনি। খবরের কাগজখানা নিয়ে তেষ্ঠা মেটাবার চেষ্টা করছি—আর ভাবছি চা চাইবো কিনা। হঠাৎ আমার সেই জ্ঞাতি বৌদি এক পেয়লা ধোঁয়া-বিহীন চা এনে ঠক্ করে টেবিলে বসিয়ে দিয়ে বিরক্তস্বরে বললেন—
“রুগীর বাড়ী একটা স্টোভ নেই, আশ্চর্য্য! সারা বাড়ীতে একটা সস্প্যান খুঁজে পাই না, অদ্ভুত! এসব বাড়ীতে নার্সিং করা—অসম্ভব।”

অপ্রতিভের একশেষ হয়ে বলি—“কে বা গোছ করে, যা করে সুরেন—”

—“তবে ডাকুন আপনার সুরেনকে—একখুনি একটা স্টোভ, এক বোতল স্পিরিট, একটা সস্প্যান, চারখানা এনামেলের প্লেট, আধ ডজন চামচে, আর খান দুই তোয়ালে আনিয়ে নিই।”

ভয়ে ভয়ে বলি—“এখনকার বাজারে জিনিস কি চট ক’রে পাওয়া যাবে?”

—“বেশ, তবে আমাকে বাড়ী পাঠিয়ে দিন, অসুবিধে ক’রে কাজ করা আমার দ্বারা হবে না।”

—“না না, সে কি কথা? ডাকুন সুরেনকে—”

—“আপনার আদরের চাকরের টিকি দেখাই ভার।”

বৌদির অন্তর্ধানের পরই পিসিমার আবির্ভাব।

—“আমাদের তো আর থাকা চলে না অমিয়!”

—“সে কি পিসিমা, কেন?”

—“একটা জিনিষ কিনতে ব’লে তিন ঘণ্টা ‘পিত্যেস্ করে বসে থাকি আমার পোষাবে না। আজ ‘তালনবুমীর বেরতো’, তার সব উয়্যুগ যোগাড় চাই—কি না? তোমার রোগে সেবা করতে এসে তো ধর্ম-কর্ম খোয়াতে পারি না? তা’ তোমার সেই চাকর বাবু আজও গেছেন কালও গেছেন। ভট্টাচার্য আসবার সময় হ’য়ে গেল—মাথা খুঁড়ে মরতে ইচ্ছে করছে আমার।”

ইচ্ছেটা কিন্তু পিসিমার একলারই করছিল না। করছিল আমারও।

বিছানায় শুয়ে শুয়ে মনে হচ্ছে মরে ভূত হয়ে গেছি। তা’ সে একরকম ভূতই, ‘দশচক্রে ভগবানও ভূত’ হন তো মানুষ! কিন্তু কবে এ চক্র শেষ হবে চক্রধারীই জানেন।

এতদিন ধ’রে দুধ-সাবু আর ঝোল রুটি খেয়ে খেয়ে অরুচি লাগছে—ভাবলাম সুরেনের কাছে ছ’খানা গরম লুচি আর আলু-মরিচের বায়না নিই।

কিন্তু ডাকাডাকি ক’রে সুরেনের পাত্তা পাই না। অনেকক্ষণ পরে দয়াপরবশ হয়ে কে যেন ডেকে দিলে। রাগ চড়ে উঠেছিল, বললাম—“কোথায় ছিলি রে হতভাগা? ডেকে মরে গেলে গ্রাহ নেই, যা—বেরো আমার বাড়ী থেকে।”

—“তাই দেন না বাবু দূর করে, হাড় ক’খানা জুড়োক আমানেরর।

—“ওঃ, খুব যে কথা শিখেছিস? যা ছ’খানা লুচি ভেজে আর আলুমরিচ করে আন।”

হতাশার চরম ভঙ্গীতে ছ’খানি হাত উল্টালো সুরেন।

—“কি রে?”

—“মাপ করতে হবে বাবু, রান্নাঘরের ছায়া দিয়ে হাঁটলে আপনার মাসীঠাকরুণ গোবরজল ছড়া দেন।

সুরেন নীচে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই দাদার শালার উচ্চ চীৎকারে চমকে উঠি, “ব্যাটা রাস্কেল, সাপের পাঁচ পা দেখেছ তুমি? আধ ঘণ্টা আগে তোমায় সিগারেট আনতে দিয়েছি না? এখনো আড্ডা দিচ্ছ? স্টুপিড্ কাঁহাকা, চাবকে লাল করতে হয় তোমাকে, এ তোমার গোবরগণেশ মনিব পাওনি—আজই বিদেয় করছি তোমায়।”

একমিনিট পরেই মামাতো মেসোমশাইয়ের গলা—“আমাদের অমিয়র হয়েছে যেমন কিপ্‌টেমী, একটা মোটে চাকর। একটা চাকরে কখনো সংসার চলে? কোন্ কাজ ঠিক সময় হচ্ছে? কিছু না—কিছু না। আমি তো বাবা নিজের কাজ নিজেই করে নিচ্ছি। এখন মানে মানে যেতে পারলেই বাঁচি।”

কে যে মাথার দিব্যি দিয়ে বারণ করছে ঈশ্বর জানেন।

শিস দিতে দিতে ঘরে ঢুকলো নন্দলাল—“বেশ আছে অমিয় দা, বিনা পরিশ্রমে লাখ টাকার মালিক হয়ে তাকিয়ায় ঠ্যাং তুলে দিয়ে পড়ে আছে...‘নো ভাবনা নো চিন্তা’—আর আমার? উঃ!”

হেসে ফেলি—“তোর কি এত ভাবনা?”

—“কটা বলবো? বন্ধুরা ধরে বসলো ‘তোর দাদা লটারীতে টাকা পেলে আর খাওয়ালি না একদিন’—যেন নিজের সহোদর দাদা আমার! যত বলি—‘দাদার এ্যাকসিডেন্ট’—শোনে না, বলে, ‘ওসব বাজে কথা, কঞ্জুস তাই বল।’ ঝোঁকের মাথায় প্রমিস্ করে

বসলাম, এখন কি যে করি? ছ'জনের সিনেমা আর রেষ্টুরেন্টের খরচ—”

এত খোলাখুলি কথার পর টাকার বাক্স খুলব না, সত্যি তো এত কঙ্গুস নই!

“কলসীর জল” কোথায় গড়াচ্ছে কে জানে!

*

*

*

*

সুরেন এসে ঠ্যাং ছড়িয়ে বসে পড়লো—“বাবু, হয় এর বিহিত করুন, নয় আমায় বিদেয় করুন।”

—“এই ছদ্মদিনে তুইও আমায় ছেড়ে যাবি সুরেন?”

—“কি করবো বাবু, এই রাবণের সংসার পুষতে পারবো না আমি।”

—“তুই পুষছিস নাকি?” হেসে ফেলি।

—“না তো কি?” সুরেন খুব চটে ওঠে—“রাজশয্যায় শুয়ে আছেন—কাজের মধ্যে একবার করে টাকায় সই করা—কত ধানে কত চাল হিসেব রাখেন? বাড়ীতে এদিকে রাজস্বয় যজ্ঞ, দৈনিক তিরিশ কাপ্‌ চা, বারো টাকার মাছ, দশ সের করে আলু, ছ'টাকার পান সুপরি, আরো কত বলবো! এছাড়া, মেসো বাবুর দাঁতে ব্যথা—ছ'বেলা খিচুড়ি হালুয়া, বৌদিদির ‘এনিমি’ না কি—নিত্য দিন ফল-মাখম, মাসীমা রাতে ‘পাকড্রব্যি’ খান না—তেনার দই মিষ্টি ছানা, পিসিমার পিভির খাত—ডাব নইলে চলে না, দাদাবাবুর পেটের দোষ—দই ভিন্ন খান না, বলতে গেলে মুখ ব্যথা। দিন পাঁচ সের ছধ নিচ্ছি তবু সব রাগারাগি!”

সেদিন পড়ে গিয়ে হাঁটু ভেঙে চোখে সরষে ফুল দেখেছিলাম—
আজ আবার দেখলাম। এত খবর জানতাম না।

বললাম—“এখন উপায়?”

—“উপায় তো হাতেই আছে—কিন্তু আপনার কি মন সরবে?
যা চক্ষুলা!”

—“কি বল তো?” কৌতূহল হ’ল।

সুরেন হঠাৎ বীরবিক্রমে উঠে পড়ে ঘরের কোণ থেকে একটা
জিনিস তুলে এনে উঁচিয়ে ধরে বিনা বাক্যব্যয়ে উপায় দেখিয়ে
দিল।

জিনিসটি আর কিছুই নয়, বাবার আমলের একটি রূপো-
বাঁধানো মোটা বেতের লাঠি।

কিন্তু সুরেনের উপায় তো সত্যি চালানো চলে না! কাজেই
ছানা-চিনিই চলছে।

আর সুরেন বাজার করছে তো করছেই। লাক্স সাবান, নিমের
মাজন, ড্রাক্সারিষ্ট, সেফ্টি রেজার, লাল গামছা, তোলা উলুন,
বোনার সূতো, টিনের মগ, সিগারেট, মোটা চিরুণী, পেতলের
হাঁড়ি, লক্ষ্মীবিলাস—কি নয়? আর কেনই বা নয়? অসুবিধে
সয়ে কে কতদিন থাকতে পারে? আর আমার উপকার
করতে এসে কি নিজেদের গাঁটের কড়ি খরচা করবেন? বলতে
গেলে—আমি যখন অর্ধেক রাজত্বের মালিক!

সুরেন আর রাগ করে না—বরং পাঁচ টাকার জায়গায় সাত
টাকা খরচ করে আসে—খুব সম্ভব আমার উপর আক্রোশে।
নাঃ, আর সহ্য করা অসম্ভব! সুরেনের মর্শ্বব্যথাই আমাকে

জাগিয়ে তুললো। ঝেড়ে ঝুড়ে উঠে পড়ে, লুকিয়ে বেরিয়ে পড়লাম। কারুর সামনে দিয়ে এলে তো রক্ষে নেই, হিতৈষীর দল ‘হাঁ হাঁ’ করে আসবেন।

বেরিয়ে গাড়ীখানায় চড়বো বলে গেলাম গ্যারেজে, শুনলাম—গাড়ী চড়ে দাদাবাবু—অর্থাৎ দাদার শালা—অফিসে গেছেন। তাই যান রোজ।

বিনা বাক্যব্যয়ে একখানা ট্যাক্সি নিলাম।

প্রথমে গেলাম ভাবী অফিসে, জানলাম ‘জয়েনিং ডেটের’ আর পাঁচ দিন বাকী আছে। অতঃপর একে একে দশবারোটা খবরের কাগজের অফিসে—ইংরিজি বাংলা হিন্দি যতগুলো নাম-জাদা কাগজ আছে।

শেষ মাথায় ট্যাক্সিখানা করেই সোজা চলে গেলাম দক্ষিণেশ্বরে এক বন্ধুর বাড়ী।...তারপর? বন্ধুর বাড়ী পোলাও কালিয়া। তারপর? সন্ধ্যাবেলা গঙ্গার ধারে বেড়ালাম—কালীবাড়ীর আরতি দেখলাম। এভাবে দু’দিন কাটল।

তারপর? নাঃ, সবটা না শুনে আর ছাড়বে না দেখছি।

তৃতীয় দিন সকালবেলা মা কালীকে এক পেন্নাম ঠুকে ফিরে এলাম। দেখি সদর দরজা খোলা—সুরেন ‘ফ্যাল্কা-মুখো’ হয়ে বসে আছে রোয়াকে।

—“বাবু এসেছেন?”—একটি শব্দে সুরেন করলো তার সমস্ত ভাবের অভিব্যক্তি—সুখ-দুঃখ, ভয়-ভাবনা, হর্ষ-বিষাদ। পশু থেকে আমার অনুপস্থিতিতে ভেবেছিলো বোধ হয় এবার আর হাঁটুর ওপর দিয়ে যায়নি, মাথার খুলিটাই গেছে।

—“বাবু, এঁরা সব পগার পার।”

—“জানি।”

—“কাল সারাদিন সে কী কাণ্ড বাবু!”

—“জানি।”

—“লোকের ওপর লোক আসছে—একটুকরো খবরের কাগজ হাতে—দলে দলে কাতারে কাতারে, সে যে কী ব্যাপার—বললে বিশ্বাস করবেন না বাবু, আর বলবেই বা কে মুখ ফুটে? সে এক ভয়ঙ্করী দৃশ্য!”

—“জানি।”

সুরেন কিছুক্ষণ আমার দিকে তীব্র দৃষ্টি হেনে গম্ভীরভাবে বললে—“এতই যদি জানতেন বাবু, তবে আর টাকার খাতাটা শেষ করে আনলেন কেন? আগে জানলেই পারতেন!”

লোকগুলো সুরেনের ভাষায় যে খবরের কাগজের টুকরোগুলো এনেছিল—সে আর কিছুই নয়, একটা বিজ্ঞাপনের কাটিং।

আমারই বাড়ীর ঠিকানা দিয়ে—নীচে লেখা আছে—

বস্ত্র বিতরণ!

বস্ত্র বিতরণ!!

কেবলমাত্র একদিনের জন্য!

১০০০খানি ধুতি সরকার-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছে।

যথার্থ বস্ত্রাভাবগ্রস্ত ব্যক্তিগণ উপযুক্ত প্রমাণ সহ

উপরোক্ত ঠিকানায় আবেদন করুন।

ব্যস! বেলা দশটা থেকে, দলে দলে, পালে পালে, কাতারে কাতারে আবেদনকারী “উপযুক্ত প্রমাণ সহ” “কাপড়া কাপড়া” “ধোতি ধোতি” শব্দে ‘রে রে’ করে ছুটে এসে বস্ত্র বিতরণের চিহ্নমাত্র না দেখে ইট-পাটকেল ছুঁড়তে আরম্ভ করে দেয়। পরের কথা সংক্ষিপ্ত...সেই “যথার্থ অভাবগ্রস্তদের” মূর্ত্তি দেখেই আক্কেল গুড়ুম হয়ে গিয়েছিল সকলের—তার ওপর ইট-পাটকেল !!

সত্যি তো আর এতগুলো উন্মাদ সামলানো আমার সেই ভালোমানুষ গোবেচারাক্রাশের খুড়তুতো মাসীমা, মাসতুতো পিসিমা, পিসতুতো মামীমা, মামাতো মেসো মশাই, জ্যেষ্ঠতুতো দাদার শালা, আর জ্ঞাতি বোদিদির পক্ষে সম্ভব নয় !

তাই খিড়কির দরজা দিয়ে একবস্ত্রে প্রস্থান।

সুরেন অনেক কষ্টে তিনতলার ছাদে উঠে আত্মরক্ষা করেছে।

সার্শির কাঁচগুলো অবিশি একখানাও আস্ত নেই, না থাক—ও তো বাড়ীওয়ালার।





বাদলবাবু ক্রান্তি

—ডাক্তার কি বলে গেল ছোটকা ?

সশব্দ প্রবেশের সঙ্গে নিজেকে সজোরে একটা চেয়ারে নিক্ষেপ ক'রে বাদলবাবু উক্ত প্রশ্নটি করে হাঁফাতে থাকেন ।

ব্রহ্মব্যস্তে নিজেকে এবং টেবিলের জিনিসগুলোকে সামলে কতকটা নিরাপদ করে নিতে হয় । কারণ বাদল ঘরে ঢুকলেই একটা তচ নচ্ কাণ্ড অবশ্যম্ভাবী ।

ধীরে সুস্থে বলি—ডাক্তার বলে গেল—রোগ যদি কোথাও হয়েই থাকে—সে তোমার ব্রোণে ।

—তার মানে—আমার মাথা খারাপ, কেমন? এই তো বলছো?

—আমি তো কিছুই বলিনি বাপু, ডাক্তারের মত জানতে চাইছো তাই বলছি ।

—জানি জানি, সব বুঝেছি, বন্ধু ডাক্তার—সে তো তোমার দিকে ঝোল টানবেই । আর বিনি ভিজিটের ডাক্তার রুগীর মাথা খারাপ ছাড়া আর কি বলবে বল? নিত্য নিত্য বেগার খাটতে আসতে কার সখ হয়? হ্যাঁ হ'তো যদি ঝোল টাকার ডাক্তার, কেমন না রোগ খুঁজে বার করতো দেখতাম । এই যে কথা কইলেই হাঁফাচ্ছি এটা বুঝি খুব ভাল লক্ষণ?

চেষ্টা করে জোরে জোরে নিশ্বাস ফেলতে থাকে বাদল—যাতে ছলক্ষণটা বেশ জোরালো হয় ।

কেন জানি না, কিছুদিন থেকে বাদল আমাকে বিশ্বাস করাবার জন্তে উঠে পড়ে লেগেছে—তার স্বাস্থ্যের অবস্থা অতীব শোচনীয়, এইবেলা চেজে না গেলে নাকি বিপদ অনিবার্য । কে যে ওর মাথায় ঢুকিয়েছে !

ওর মনটাকে প্রবোধ দেবার জন্তে ডাক্তার বন্ধু প্রতুলকে একবার ডেকেছিলাম । কিন্তু তার রায়টা দেখছি বাদলের মনঃপুত হ'ল না ।

কলকাতার হাওয়ায় নাকি সর্বদা রোগের জার্ম ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে বাদলের মত নিরীহ ছেলেদের আক্রমণ করতে । মাঝে

মাঝে একবার বাইরে গিয়ে ‘মুক্তবায়ু ভক্ষণ’ করে আসা ছাড়া বেঁচে থাকবার আর কোনো উপায় নেই।

কি জানি—ছেলেটা তলে তলে কবিতা কবিতাই লিখছে না কি, হয়তো কলকাতার নীরেট আবহাওয়ায় কলমটা ঠিক খুলছে না, কিছু প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের দরকার হ’য়ে পড়েছে।

আমাকে নিরুত্তর দেখে বাদল টেবিল থেকে পেন্সিলটা তুলে নিয়ে চিবোতে চিবোতে বলে—অবিশ্বাস না নিয়ে যাও সে আশাদা কথা, আমি বাঁচলেই বা কি মরলেই বা কি, তুচ্ছ একটা বাদল বৈ তো নয়। তবে পাড়ার লোকে তোমাদের দূববে, এই আর কি! এই তো সেদিন ছোট পিসির স্বপ্নের বলছিলেন—

—ছোট পিসির স্বপ্নের? স্বর্গ থেকে রেডিওযোগে কিছু বলছিলেন বুঝি?

—আঃ হ’ল না হয় স্বপ্নডীই—বাদল নিতান্তই যেন আহত হয়—অত কি মনে থাকে? শরীর খারাপ থাকলে মেমোরিও নষ্ট হয়।...সে যাক। আমার রোগটা তো সবই কাল্পনিক—তবে ছোট পিসির ইয়ে সেদিন বলছিলেন কিনা—যে, ‘বাদল দিন দিন কী রোগাই হয়ে যাচ্ছে। তুমি, দেখলে চেনা যায় না—’ তাই বলছি আমার ভালো-মন্দ একটা কিছু হলে পাঁচজনে তো তোমাদেরই নিন্দে করবে! এই জন্তেই বলা।

মুখের ভাবে যতদূর বৈরাগ্য আনা সম্ভব তা’ এনে বাদল বাইরের দিকে চেয়ে বসে থাকে।

নাঃ, ছেলেটা দেখছি রোগ না এনে ছাড়বে না।

বলি—আচ্ছা বাপু, খুব রোগ হয়েছে তোমার স্বীকার করছি, কিন্তু

চেঞ্জে যাওয়া বললেই তো হয় না? কত ব্যবস্থা কত হাজ্জামা। ধর—শিলং কি সিমলে, পুরী কি পুরন্দরপুর, সেইটা সিলেক্ট করাই তো এক প্রব্লেম। তারপর দিনক্ষণ, পাঁজীপুঁথি—হুট বলতেই তো ছেড়ে দেবেন না মা।

বাদল বৈরাগ্য ভঙ্গ করে একটু নড়ে চড়ে বসে, বোধ হয়—একটু আশার বাণী শুনে। বলে—অত বাবুয়ানার দরকার কি ছোটকা? শিলং সিমলে ওসব বড়লোকের জায়গা, হাতের কাছে নিজেদের দেশ রয়েছে সিউডি, পৈত্রিক ভিটে—

পৈত্রিক ভিটের ওপর বাদলের ভক্তির বহর দেখে না হেসে পারিনে।

বললাম—কিন্তু সিউডি কি একটা হাওয়া বদলাবার দেশ রে?

—ওই তো দোষ ছোটকা, বাঙালী তো ওতেই উচ্ছন্ন গেল, নিজের দেশের ওপর অছেদা ক'রে। এই তো—বঙ্কিমচন্দ্র না মাইকেল কে যেন—‘বিদেশের ঠাকুর আর স্বদেশের কুকুর’ নিয়ে লিখে যান নি কি? না মানলে আর কি হবে—

বাস্তবিক বাদলের স্মৃতিশক্তির তারিফ না ক'রে উপায় নেই।

যাক্ কথাটা কিন্তু মন্দ বলে নি নেহাৎ। মাও প্রায়ই দেশের বাড়ীর ভগ্নদশার কথা তুলে খেদ করেন, আমারও কিছু ছুটি পাওনা হয়েছে। বললাম—আচ্ছা তাতে যদি তোর সত্যিই কিছু উপকার হয়, চল্ দিনকতক। পাঁজীপুঁথির ব্যবস্থা নিগে ঠাকুমার কাছে।

—ওর আর কি—ভট্‌চাষি মশাইয়ের কাছে একবার...আরে আরে ওই তো ভট্‌চাষ্ মশাই যাচ্ছেন না?

বলেই—হঠাৎ চেয়ারটা উল্টে টেবিলটায় ধাক্কা মেরে কপাটটা ঝনাৎ করে খুলে ঠিকরে গিয়ে রাস্তায় পড়লো বাদল।

এতে অবশ্য বেশী আশ্চর্য্য হই না আমি। এইটাই বাদলের স্বাভাবিক গতি।

এক পেয়ালা চা গেল তাতেও দুঃখ ছিল না, কিন্তু দামী পোর্সিলেনের পেয়ালাটা টেবিল থেকে পড়ে গুঁড়ো হয়ে গেল এই যা—প্রাক্-যুদ্ধকালের জিনিস তাই, তা নইলে এ বাজারে পাঁচ টাকা দিলেও মিলবে না এমন পেয়ালা।

মিনিট খানেক পরেই বাদল ফিরে এল—ওঃ, চোখটা ছোট্টকা কী খারাপই হয়ে গেছে, আর তুমি বল কিনা চশমা নিতে হবে না? হেলথ্ খারাপ হ'লেই 'অপটিক্ নার্ড' উইক হ'য়ে পড়ে, এ তো কচি ছেলেরাও জানে। চোখের মাথাটা একেবারে না খেলে আর তোমাদের—এই দেখ একটা মোছলমান বিড়িওলাকে ভট্টচাষ্ মশাই বলে ভুল করে ছুটলাম।...কিন্তু একি—পেয়ালাটা ভাঙলে ছোট্টকা? বড্ড কিন্তু অসাবধান হচ্ছ বাপু আজকাল, আহা-হা এমন জিনিসটা—

ভাঙা কাঁচের টুকরো একটা তুলে নিয়ে করুণ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করে বাদল।

নাঃ রাগিয়ে না দিয়ে ছাড়লো না দেখছি—বলি, জ্যান্ত মাছে পোকা পড়াসনে বাদল, দিগ্বিদিক-জ্ঞানশূন্য হ'য়ে ছুটলি, মনে 'নেই? কি পড়লো কি ভাঙলো খেয়াল থাকে কিছু? এমন জিনিসটা—

—তাই বুঝি? আমারই ধাক্কা?

চট্ট করে ভাঙা কাঁচটুকু ফেলে দিয়ে বাদল মুখে একটা উদার ভাব এনে ফেলে—ওঃ. ওর জন্তে মন খারাপ কোরো না ছোট্কা কাঁচ ক্ষণভঙ্গুর জিনিস কে না জানে? আজ নয় কাল, যেতই একদিন, বরং আর এক কাপ্‌চা আমি তোমার—

*

*

*

চায়ের সঙ্গে কোথা থেকে চারটি ডালমুটও এনে হাজির করে ফেলে।

মানে—তোয়াজ শুরু হ'ল, কাজ আদায় করতে বাদলের এ একটি বিশেষ 'চাল'।

শেষ পর্য্যন্ত বহুদিন পরিত্যক্ত পৈত্রিক ভিটেরই ভাগ্যি ফেরে। একদিন পৌঁটলা-পুঁটলী বেঁধে সিউড়ি রঙনা হই। মা, আমি, বাদল, আর হারাধন। বাদলের দক্ষিণ হস্ত হ'ল এই হারাধন।

মরচে-ধরা তালা-চাবি খুলে যখন আধ-ঝুলন্ত কড়ি-বরগা, উই-ধরা জানলা-দরজা, আর ফাটলে গজানো মহীকুহদের মনোহর মূর্তি দেখে আমি কাতর, আর মা ক্রুদ্ধ, তখন দেখি বাদল আর হারাধন মহোৎসাহে উঠোনের জঙ্গল ঠেঙাতে শুরু করেছে।

—অ বাদলা, অ মুখপোড়া, ও কি হচ্ছে আমার মাথা খেতে? হেরো হতচ্ছাড়া, দিচ্ছিস তো কুমন্ত্রণা? তখনই বলেছিলাম—ও শয়তানকে এনে কাজ নেই। এখন দেখ্‌ নেপু, ছোঁড়া ছুঁটোর কাণ্ড!

বলা বাছল্য এটি আমার 'মাতৃভাষা'। সচরাচর বাদল সম্বন্ধে এই রকম ভাষাই ব্যবহার করে থাকেন মা।

বাদল কিছু বলে না, হারাধন গম্ভীরভাবে বলে—সাপ তাড়াচ্ছি

গো ঠাকুমা, বাস করতে হবেক তো ? যা জঙ্গল এঃ—বাঘ লুকিয়ে থাকে তো সাপ !

আমার আর বাদলের ছ'টো ছাতাই প্রায় ফিনিশ্ করে আনে তা'রা আগাছা ঠেঙিয়ে ।

ক'টা মিস্ত্রী, ক' হাজার টাকা, আর কতটা টাইম হ'লে বাড়ী-খানা বসবাসের যোগ্য করা যায় মনে মনে তারই একটা এষ্টিমেট্ কষছি—হঠাৎ শুনলাম—বাদলের চাপা অথচ পুলকিত কণ্ঠস্বর—ঠিক এই রকমটাই দরকার বুঝলি হারু, চকচকে ঝকঝকে জায়গায় তাঁরা আসেন কখনো ? ককখনো না, তাহলে আর কলকাতা কি দোষ করেছে ? গেলেই হয় ? তা নয় রে, এই সব পুরনো পুরনো ভ্যাপ্সা গন্ধ, আর গাছপালার বুনো গন্ধ, এটাই ওঁদের পছন্দ । সত্যি, এ্যাটমোস্ফিয়ারটা চমৎকার ! উঃ কম কষ্টে কি রাজী করাতে হয়েছে ! ..কে ও ছোট্কা নাকি ? চা টা খেয়েছ তো ? বাস্তবিক 'জল-হাওয়া' বেশ ভাল এদিককার । কী দারুণ ফ্রিদেটাই পাচ্ছে—তোমার পাচ্ছে না ছোট্কা ?

—হ্যাঁ নিদারুণ একেবারে, কিন্তু 'ওঁরা' 'তাঁরা' আবার কারা শুনি ? আবার কাকে জোটানো হচ্ছে এই ইন্দ্রপুরীতে ?

বাদলকে বিশ্বাস নেই, একবার দেওঘর গিয়োছলাম বাদলকে নিয়ে । ষ্টেশনে এসে দেখি ওনার তিনটি বন্ধু উপস্থিত । তাঁরাও যাবেন, বাদলের নেমস্তন্ন ।

বাদল অভয় দেয়—সে সব কিছু নয় কাকা। ও নিয়ে মাথা ঘামিও না তুমি। ও আমাদের গোপনীয় কথা। চলরে হেরো, ঠাকুরমার খিচুড়ি নামলো বোধ হয়।...ছোটকা আসবে নাকি?

খিচুড়ি, পঁাপর ভাজা, আর আলুসিদ্ধ—এই মাত্র। বাড়ী হ'লে বাদল রসাতল করে ছাড়তো, কিন্তু আজ ক্ষুর্তি দেখে কে! চেয়েই নিল ছ'বার। জল-হাওয়ার গুণ তা'হলে মিথ্যে নয় দেখছি।

হঠাৎ বলে ওঠে—আচ্ছা ঠাকুমা, কাছাকাছি শ্মশান আছে তো? মা চমকে উঠে আরো ছ'খানা পঁাপর ভাজাই দিয়ে ফেলেন।

—ও আবার কি কথার ঢং রে বাদলা? শ্মশান কি হবে শুনি?

—না এমনি বলছি—নিজেদের দেশে কোথায় কি আছে খবর নেব না?

—তাই সর্ব্বাণ্ডে শ্মশানের খোঁজ? বুদ্ধির বালাই নিয়ে মরে যাই। কেন রাতারাতি বুড়িকে শ্মশানে রেখে আমার মতলব হচ্ছে নাকি? তা তোমরা পারো, হেরো আর তুমি ছ'টিকে একত্র দেখলে আমার বুক কাঁপে। সব পারো তোমরা। নেপুর যেমন কাণ্ড, তাই তোদের এনেছে এই 'বনোলা পুরীতে'।

কার 'অনারে' কে এসেছে সেটা আর মনে নেই মার।

হারু পাতটি চেটেপুটে হুঁচুটিতে বলে—দাদাবাবুর কথা শোনো কেন ঠাকুমা, ওয়ার কি 'বুদ্ধির' ঠিক আছে? কেতাব পড়ে পড়ে মাথা গরম হয়ে গেছে।

ভেবেছিলাম—ছুটির দিন ক'টা আরামে কাটাবো। কপালে নেই—ছুতোর, কামার আর রাজমজুরের ধাক্কা ঘুরে মরছি।

দশ-বিশ বছর ফেলে রেখে দেওয়া বাড়ী অবহেলার শোধ নিচ্ছে।

এদিকে বাদল যে কিসের ধাক্কায় আছে বাদলই জানে। আমি শুধু তার নিত্য নূতন অভাব-অভিযোগের অভাবেই মাঝে মাঝে আশ্চর্য্য হয়ে যাই। খাওয়া নিয়ে বায়না নেই বাদলের—ব্যাপার কি? ‘...তু’ একদিন থেকেই সখ মিটে যাবে ভেবেছিলাম—তারও লক্ষণ দেখি না।

একদিন মাকে জিজ্ঞেস করলাম—বাদলার টিকিটাও দেখি না মা, কোথায় ঘোরে চব্বিশ ঘণ্টা? এই পাড়ারগায়ের হাওয়া আর রোদে চেহারা খুলে যাবে একেবারে। হারুটাই বা কই?

মা ছুই হাত উল্টে উদাস ভঙ্গীতে বলেন—আ আমার কপাল, বেড়ায় আবার কোথা? উদয়াস্ত তো সেই চিলে-কোঠার ঘরে। কি যে করে সেখানে ওই জানে, আর ওর পেয়ারের হারাধন জানে। আমাকে তো ছাতের ত্রিসীমানায় যেতে দেবে না। ওই ছোঁড়াকে পাহারা রেখে দিয়েছে।

শুনে তো অবাক। ঘরে খিল দিয়ে কবিতা লেখাই যদি উদ্দেশ্য হয়, তো এত কাণ্ড করে কলকাতা ছাড়বার দরকার কি? সেখানে তো ছ’খানা ঘর খালি পড়ে ছিল তিনতলায়। বনজঙ্গল আঁদাড়-পাঁদাড় এত সব থাকতে—চিলে-কোঠা?

বোমা টোমা নয় তো? কি জানি—এখনকার ছেলেদের বিশ্বাস নেই বাবা।

—‘বাদল বাদল’—হাঁক পাড়তে নেমে এল। এসে বলল—কী ছোট্কা বাড়ীতে ডাকাত পড়েছে নাকি? তোমাদের

জালায় স্থির হয়ে একটু—ইয়ে—লেখাপড়া করবার জো নেই।.....

গ্রীষ্মের ছুটিতে লেখাপড়ার ওপর এত অনুরাগ, এ তো ঠিক স্বাস্থ্যের লক্ষণ মনে হচ্ছে না। উহু, সত্যিই কিছু হ'ল নাকি বাদলের? ডিস্‌পেন্‌সিয়া? তা'ছাড়া লেখাপড়াতে লুকোচুরির কি আছে? সেই সন্দেহই ব্যক্ত করি—পড়িস্, বেশ তো ভালো কথাই। কিন্তু পাহারা বসিয়ে পড়া—সেটা কি রকম বাপু? মাকে ছাদে উঠতে দাও না—

বাদল কথা কয় না, উত্তর করে ওঠে অনুচরটি—ও কথাটি বলবেন না ছোটবাবু, সাক্ষেৎ আপনার গভ্যধারিণী মা তাই বলতে ভয় লাগে, নইলে—উটি একটি 'টিক্‌টিকি'। দাদাবাবু বলে—নিজ্জন নইলে সাধনা হয় না—আর ঠাকুমা পঞ্চাশবার উঁকি দিচ্ছে।

মা সামনে ছিলেন না, তাই হারাধনের এত সাহস। হঠাৎ ভাঁড়ার ঘর থেকে মা যখন এসে পড়লেন, হারাধনের মুখ আর অঙ্গভঙ্গী তখন থেমে গেল।

এতদিন লক্ষ্য ছিল না, একটু চোখ রাখতেই নজর পড়লো—বাদল আর হারাধন যেন কী এক গভীর ষড়যন্ত্রে লিপ্ত, সর্বদাই ফিস্‌ফাস্ কথা, চোখে চোখে ইসারা, কী যেন এক ব্যস্ততাব।

হুঁশো বার তিনতলা একতলা করতে করতে হারাধনের তো পায়ের সূতো ছিঁড়ে যাবার কথা। নেহাৎ তার পরমারাধ্য দাদাবাবুর ফরমাস খাটা ব'লেই বোধ করি অটুট আছে।

ঘুম থেকে উঠেছি, আর মার বিরক্তস্বর কানে এল—কিছু খাবি না মানে? নির্জলা উপোস দিবি তুই? কেন ঘাড়ে কি চেপেছে?

এই তো আজ তিনদিন ধরে নিরিমিষি খাচ্ছি তাত্তে হ'ল না ? দরকার নেই আমার । নেপু আজই তোকে কলকাতার গাড়ীতে তুলে দিয়ে আসুক । মা-বাপের কাছে গিয়ে যা খুসী করগে যা ।

নাঃ বাদল যে ক্রমশঃই রহস্যময় হয়ে উঠছে । উপবাস ? নিরামিষ ? গুরুটুরু জোটালে নাকি দেশে এসে ? জিজ্ঞেস করলে তো বলেও না ভালো করে ।

এদিকে মারও হয়েছে জ্বালা । একে তো বাদলের উপদ্রব, তার ওপর তেমনি হয়েছে ইঁহরের উৎপাত । বড় বড় মেঠো ইঁহর—ওদের অসাধ্য কৰ্ম্ম কিছু নেই । এই তো সেদিন মার রুদ্রাক্ষর মালাগাছটা টেনে নিয়ে কোন্ গর্ভে যে ঢোকাল, তার আর পাত্তাই পাওয়া গেল না । একদিন চন্দন কাঠের টুকরো ছ'খানা নিয়েই ভেগেছে । মট্কার থানখানাও শুনছি ছ'দিন ধরে পাওয়া যাচ্ছে না । এও নিশ্চয় ওদেরই কৰ্ম্ম । চোর-ছ'্যাচোড় আসবে কোথা থেকে ?

আজ আবার শুনেছি ঠাকুরঘরে ধুনো দেবার বড় পেতলের ধুতুচিটা, আর গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা । কেটে কুটেই ছোট করুক না হয়, কিন্তু আস্ত পঞ্জিকাখানা ? তা' ছাড়া পিতলের ধুতুচি ? সত্যি, কি জাতের ইঁহর সে ? ইঁহরের বামুন নয় তো ? যেমন ধোবার বামুন, গয়লার বামুন—তেমনি ?

মা রেগে টেগে এসে বললেন—আর দরকার নেই নেপু, আজই চল । খুব দেশের বাড়ী ভোগ হয়েছে, ভোগ নয় ভোগান্তি । বাবার কালে এমন ইঁহর দেখিনি । ওমা কী কাণ্ড ! আচ্ছা—পেতলের ধুতুচি যে নিলি—দাঁতে কাটতে পারবি ? কাগজ খাবার

সখ হয়েছে—কত কাগজ আছে খা না—তা নয়, “পাঁজী খাবো”।

এখন—আমাবস্ত্রে আজ না কাল—কি করে বুঝবো?

বললাম—আমাবস্ত্রে আজই, ক্যালেণ্ডারে রয়েছে, কিন্তু এও তো আশ্চর্য্য যে বেছে বেছে পূজো-আর্চার জিনিসগুলোই খাচ্ছে ইঁদুরে! সত্যি খুবই সাদৃশ্যিক ইঁদুর তা’তে আর সন্দেহ নেই। প্রথম নম্বর—রুদ্রাক্ষর মালা, নম্বর টু চন্দন কাঠ, নম্বর থ্রি মট্কার থান, চার নম্বর এই পঞ্জিকা আর ধূতি, কেন বলতো?

—আমার সঙ্গে বিশ্বশুদ্ধ সকলের শত্রুরতাই, আর কেন?—ব’লে মা বিশ্বশুদ্ধ সকলের উপরই রাগে গ্নগ্ন করতে থাকেন।

আমার কিন্তু কেমন সন্দেহ হচ্ছে। বাদলের রহস্যময় গতিবিধির সঙ্গে এই সব অন্তর্দ্বানের কোন যোগসূত্র নেই তো? ওর চিলে-কোঠার ঘরটা একবার সার্চ করলে হয় না?

মাও বোধ করি তলে তলে ঐ মতলব করছিলেন। রাত তখন এগারটা—শুয়েছি, কিন্তু গরমের জ্বালায় ঘুম হচ্ছে না। হঠাৎ মা উর্দ্ধ্বাসে ছুটে এসে আর্দ্রস্বরে চীৎকার করে উঠলেন—ও নেপু, দেখ্, বাদলার কীর্তি! ওমা আমি কোথায় যাবো—গলায় দড়ি দেবো না বিষ খাবো! কী সর্ব্বশেষে ছেলে গো, মাথা খুঁড়ে মরতে ইচ্ছে করছে যে গো—

শুয়ে থাকা অসম্ভব হ’ল। দড়ি এবং বিষ দু’টো মোক্ষম জিনিসেও যখন মার মন উঠছে না, মরবার আরো পথ খুঁজছেন, তখন ব্যাপারটা একটু যেন বেশীই ঘোরালো।

উঠে পড়ে ব্যস্ত হয়ে বলি—কি গো মা, হ'ল কি ?

—হ'ল আমার মাথা আর মুণ্ড। এই ঘোর আমাবস্তুর রাত্তিরে পথের পানে চাইলে গায়ে কাঁটা দেয়, আর সেই লক্ষ্মীছাড়া ডাকাত ছেলে কিনা শ্মশানে গেছে 'ভূতসেদ্ধ' করতে ! আমি এই বলে রাখছি নেপু, তোমাদের ও ছেলে একদিন খুনে হবে।

—খুনে হবে সে তো বুঝলাম, কিন্তু 'ভূতসেদ্ধ' কি ?

—জানি না। জিজ্ঞেস কর ওই হেরো মুখপোড়াকে—
কুমন্ত্রণার গুরু যেটি।

অগত্যা হেরোর শরণ নিতেই হ'ল। হাঁক দিতেই সাদা বাংলায় যাকে 'কাঁচুমাচু' বলে, তদবস্থায় এসে দাঁড়ালো হারাধন। কিন্তু কথার উত্তর কি সহজে দিতে চায় !

জেরার ফলে যা গোচরীভূত হ'ল, সেটা লোমহর্ষক বটে। একপক্ষকাল সজোর সাধনার পর, অমাবস্তার দিন ত্রৈফল নির্জলা উপবাস করে রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময়ে শ্মশানে গিয়ে ধূনি জ্বালিয়ে একাসনে বসে এক হাজার জপ করতে পারলেই নাকি ব্যস !
—ভূতসিদ্ধ প্রেতসিদ্ধ বা ডাকিনী-যোগিনীসিদ্ধ তো কোন ছার, একেবারে সুসিদ্ধ বাদল !

আরো এক ফ্যাসাদ—শনিবার সম্বলিত অমাবস্তা হওয়া চাই এবং আজই হয়েছে সেই মণিকাঞ্চন যোগ !

শুনে প্রায় রুদ্ধবাক্ হয়েছিলাম, অনেক কষ্টে বলি—সাধনাটা কি রকম ?

বিকশিত-দম্ভ হারাধন সাহসে ভর ক'রে বলে—এজ্ঞে সেই

কেতাবের ছবির মতন কায়দা করে ব'সে “মণিপদ্য ছন্ড” জপ করতে হয়।

ক্ষণে ক্ষণে যেন বিদ্যুতের শক্ খাচ্ছি। বলি—কেতাব আবার কি? কই দেখি।

অনিচ্ছামন্তর্গতিতে, হ্যারিকেনের শিখাটা চরম সীমায় টেনে নিয়ে হারু তিনতলার চিলেকোঠা থেকে একখানি ছেঁড়া ঝরঝরে বই এনে আমার হাতে সমর্পণ করে।

বটতলার ছাপা ও অগ্রপশ্চাৎবিহীন একখানা “প্রেতসিদ্ধি বা তন্ত্রমন্ত্র-শিক্ষা”। নামও শুনিনি কখনো এসব উনচুটে বইয়ের।

‘আসন’ ‘প্রাণায়াম’ ইত্যাদির শিক্ষা বাবদ কয়েকখানি ছবিও ছাপা আছে। যদিও ছবি দেখলে, বাঁদর কলা খাচ্ছে কি ধ্যানমগ্ন সিদ্ধপুরুষ এটা বোঝা শক্ত, তবু—অমুষ্ঠানের ক্রটি নেই।

মার অন্তর্হিত মটকাখানি ভাঁজ করে ‘আসনের’ কাজ চালানো হচ্ছে। অতএব...রুদ্রাক্ষর মালা, চন্দনকাঠ, আর পঞ্জিকা প্রভৃতির হদিস পাওয়া যাচ্ছে।

ঘর সার্জ করবার সময় হ'ল না। লাঠি, লণ্ঠন আর হারাধনকে ভরসা করে এই নিশ্ছিদ্র অন্ধকারে শ্মশানের উদ্দেশ্যে পা বাড়াই। বাদল ‘ভূতসিদ্ধ’ করবে, কি ভূতেই তাকে সিদ্ধ করে খেলে, কে জানে?

সারাপথ হারুর আবেদন-নিবেদন—হেই ছোটবাবু, তোমার পায়ে ধরি, আমার নামটি কোরো না। দাদাবাবু তা'হলে ‘এহ-জন্মে’ আমার মুখ দেখবে না।...হেই ছোটবাবু, মরে গেলে

কুমীরপাকের নরক হবে আমার। দা'বাবু বলে, 'বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তি কুকুরের অধম'।

হারুর প্রভুভক্তির প্রশংসা না করে পারি না। এ হিসেবে কুকুরাধম না বলে বরং কুকুরোত্তম বলা উচিত তাকে।

দিনের বেলা দেখেছি—শ্মশানটা আমাদের বাড়ী থেকে আধ মাইলটাক দূরে। কিন্তু এই গভীর অন্ধকারে প্রতিমুহূর্ত্তে সাপ আর বাঘের মূর্ত্তি কল্পনা করতে করতে সেই আধমাইল পথই যেন আধযোজন হয়ে দাঁড়াচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন তেপান্তরের মাঠ পার হচ্ছে।

—হেরো—কি হ'ল বাপ, কোথায় তোর দা'বাবু—আর তার 'ভৈরবী পীঠ' ? রাস্তা হারালি না তো ?

—না ছোটবাবু, উই যে—হোথায়—উই পেরকাণ্ড গাছটার নীচে দিনমানে দেখে গেছি যে—এখন অঁধারে ঠাণ্ড হচ্চে না। রশুন—হাঁক ছাড়ি—দাদাবাবু উ—উ—উ—ও দাদাবাবু—উ—উ !

হারুর চীৎকার থামবার সঙ্গে সঙ্গেই কাছাকাছি কোথাও থেকে বাদলের আবেগকম্পিত ভাঙাভাঙা স্বর ভেসে এল—হারু ! এসেছি—সু ? আমি এখা—নে—এ—এ। এত দেরী কেনো—ও ? আলো এনেছিস বুঝি ?

দূরবর্ত্তী বাদলের সু-উচ্চ কণ্ঠস্বরে আনন্দের যে উচ্ছ্বাস ধ্বনিত হ'ল তাতে মনে করা যায়—যেন ঘোর দুঃসময়ে তার ত্রাণকর্ত্তার দেখা পেয়েছে। যাই হোক সজ্ঞানে যে পাওয়া গেছে এই ভাগ্যি। ভেবেছিলাম—হয়তো বা স্থান-মাহাত্ম্যে মূৰ্ছাটুৰ্ছা হয়েই পড়ে

আছে। আমারই তো ভয়ে গা হুম্‌হুম্‌ করছে। কিন্তু একালের ছেলে ভাঙে তো মচকায় না—

—কী হে অবধূত বাবা?—ব'লে মুখের কাছে হারিকেনটা তুলে ধরতেই বাদল চমকে উঠলো। তারপরই আমার আবির্ভাবের কারণ অনুমান করে চাপা গর্জন করে উঠলো—হেরো—শয়তান, বিশ্বাসঘাতক, স্পাই!

গলায় রুদ্রাক্ষর মালা, কপালে রক্তচন্দনের ফোঁটা, পরিধানে একখানি লালরঙের বিলিতি কম্বল। সামনে নির্বাপিত-অগ্নি ধূমুচি, আর—বিশ্বাস করবে কি না জানি না—একখানা মড়ার মাথার খুলি। যোগাসনাসীন বাদলকে দেখে হাসবো কি কাঁদবো ভেবে পাইনে।

এই—মশার কামড়, পেঁচার ডাক, শেয়ালের চীৎকার এবং অমাবস্ত্যার রাত্রির ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে বাদলের মত অস্থির ছেলে বসে আছে কি করে এই আশ্চর্য্য!

খেয়ালের বাহাছুরী আছে। কিন্তু উঠে আসতে কি চায়? অনেক কষ্টে যখন ঐশ্বর্য করে আনলাম তখন রাত্রি প্রায় শেষ হয় হয়।

পথে আসতে আসতে হারাধন একবার করুণ মিনতির সঙ্গে বলে—আর কতটা বাকী ছিল দাদাবাবু? আধসিদ্ধ হ'য়ে এসেছিল?

—ধাম্‌ ঝুপিড্‌। তোকে জানানোই ভুল হয়েছিল আমার। আর ওই হতচ্ছাড়া ধূমুচিটা—যতই জ্বালাতে যাই নিবে বসে থাকে। ছ'শো জপ হয়ে গেল, আর আটশো বার হলেই হ'য়ে

যেত। কিছুতে হ'ল না। “হুং হুং হোং হোং বম্” ব্যস এই তো—

আমি অল্প হেসে বলে ফেলেছি—মাত্র আটশো বাকী ? তবে তো সবই হয়ে গেছে। বাকীটুকু বাড়ী গিয়ে—

আর যায় কোথা, ইংরিজিতে যাকে বলে ‘বাষ্ট’ করা !

—যাও যাও, আর সাউথুডি কোরো না ছোটকা। বেশ কুন্তীপাক নরকে পচে মরবে। আমার কি ? সাধনায় বিঘ্ন করা মহাপাতক তা জানো ? কত ষড়যন্ত্র—কত কাণ্ডকারখানা করে এত যোগাযোগ করলাম, সব পণ্ড হ'ল ! একবার ভূতসিদ্ধ হ'তে পারলে ‘শূন্যে ভ্রমণ’, ‘পাতাল পরিভ্রমণ’, ‘অদৃশ্য হওন’ প্রভৃতি কী যে ভয়ঙ্কর কাণ্ড সব হ'তে পারতো ! উঃ। আর কি সুযোগ হবে কখনো ?—

আমি বলি—‘অদৃশ্য হওন’টা সম্বন্ধে সন্দেহ আমারও নেই, আর খানিক থাকলে মশাতেই অদৃশ্য করে ছাড়তো।

—থামো ছোটকা, তুমিই আমার জীবনের শনি চিরকাল জানি যে—

আধসিদ্ধ বাদলের জ্বলন্ত দৃষ্টি দেখে ভরসা আর হয় না যে, আমার সম্বন্ধে কোনকালেও ওর মত বদলাবে।





—বেঁচে থাকার কোন মানে হয় ছোটকা?—মানে আমাদের মতন লোকের ?

আধখানা বিস্কুটে কামড় দিয়ে এই কূট দার্শনিক প্রশ্নটি বাদল আমার দিকে ছুঁড়ে দেয়। হঠাৎ বাদলের জীবনটা কেন অর্থহীন হয়ে গেল বুঝে উঠতে পারি না, ওকেই জিগ্যেস করি—কেন বলতো ? পকেটে অর্থ থাকলে নেহাৎ অর্থহীন লাগে না তো কই ?

—খেলারি তোমার পকেট। শুধু খাওয়া আর শোওয়া—কোন ম্যাড ভেঞ্চার নেই—

ওঃ তাই। মনে মনে হেসে ফেলে বলি—তাই বা নেই কেন—এই যে—কাল ধূতি ছুঁজোড়া জোগাড় করা হ'ল—কম য্যাডভেঞ্চার? খুড়ো-ভাইপোতে মিলে রাতের অন্ধকারে চোরের মতো চুপি চুপি—

—বাজে। আমার কিছু ভাল লাগে না।

বাদলের কথাটা শুনে মায়া হ'ল। সত্যি, নেহাৎ সঙ্গীহীন বেচারি, অথচ আমার মস্ত দোষ আছে—বাইরের ছেলেদের সঙ্গে বেশি মিশতে দিই না, কারণ আমার দাদা-বৌদির ধারণা বন্ধু-সংখ্যা বাড়লেই নাকি ছেলেরা সিগারেট খেতে শেখে। বোঝো ব্যাপার। তাঁরা তাঁদের আদরের মেয়েটিকে নিয়ে দিল্লী-সিমলে করে বেড়ান, পড়ার ছুতোয় ছেলেটি পড়েছে আমার ভাগে, কাজেই—ওর সুখ-দুঃখ তো আমাকেই দেখতে হবে? ভেবে-চিন্তে পকেটের ওজনটা কিঞ্চিৎ হ্রাস করে একগাদা গল্পের বই কিনে এনেছিলাম। এবং এই ভেবে আশ্বস্ত হলাম যে, আমার পাপের কিছু প্রায়শ্চিত্ত হ'ল।

হঠাৎ একদিন বৌদির 'তার' এসে হাজির—“স্টেশনে উপস্থিত থেকো, রওনা হচ্ছি—”

ছুটলাম—দেখি বৌদি আর বাবুলি, এবং ছোট্ট বড় বয়সের এগারোটা স্ট্রটকেস।

ব্যাপার কি? না—দিল্লীতে অসহ্য গরম পড়ে গেছে—অথচ এ বছর সিমলে যাওয়ার ব্যবস্থা নেই। কাজেই প্রাণ নিয়ে পালিয়ে আসা ছাড়া উপায় কি?

বললাম—কিন্তু দাদা? তাঁরও তো তা'হলে বেজায় কষ্ট এবার?

বৌদি হি হি করে হেসে উঠলেন—কি যে বল ঠাকুরপো, পুরুষমানুষের আবার কষ্ট !

তা' হবে—পুরুষ মানুষের বোধ করি কষ্ট হওয়া আইন নয় । যাক, মোটের মাথায় বাবুলি আসায় আমি বাঁচলাম, বাদলের একটু সুরাহা হ'ল ।

—কিন্তু স্ট্রটকেসগুলো সব এনেছ কেন বলতো ? সমস্ত সংসারটাই এনেছ নাকি ? পুরুষমানুষের কি জিনিসের অভাবেও কষ্ট হওয়া আইন নয় ?

—বাঃ কি যে বল ? আমার তো মোটে তিনটে স্ট্রটকেস, বাকি আটটাই বাবুলির । সবগুলোই নাকি ওর 'ভীষণ দরকারি' —রাজ্যের বই কিনে বাড়ি বোঝাই করেছে দিনরাত ।

নির্ভাবনায় আছি—ভাবছি এইবার নিজের লেখাপত্রে ভালো করে মন দেব । তাই কাগজ-কলম নিয়ে গুছিয়ে বসেছি—সহসা —বাবুলি আর বাদল এসে এমন একটা অদ্ভুত আবেদন করে বসলো যে আমার গল্পের পাত্রপাত্রী হোঁচট খেয়ে বসে পড়লো ।

—একটা খরগোসের চামড়া জোগাড় করে দাও না ছোটকা ।

—খরগোসের চামড়া ? সে আবার কি জিনিস রে বাদলা ?

—খরগোসের ছাল গো—মানে—যেমন বাঘের ছাল, হরিণের চামড়া—মানে—আর কি খরগোসের মাংসটা থাকবে না, শুধু ওপরের খোসাটা ।

মানে বুঝতে গিয়ে আরো অথই জলে পড়ে যাই। খরগোসের খোসা! কখনো শুনেছি বলে স্মরণ করতে পারি না।

বাবুলি অসহিষ্ণুভাবে বলে—তুমি বড়ডো দেহিতে বোঝ ছোট্টকা। ধরো—কেউ যদি খরগোসের ছদ্মবেশ ধরতে চায়? কি করবে সে? একখানা ছাল না হ'লে চলে?

হাতের কলম হাতে রেখে হাঁ করে তাকিয়ে থাকি, বুঝে উঠতে পারি না, বাঙলা ভাষা শুনেছি না আর কিছু।

—ব্যাপারটা ভালো করে বুঝিয়ে দে দিকিনি আমায়, তোদের মাথার অবস্থা ভালো আছে তো? যে গরম পড়েছে—

—গরমে আমাদের মাথা গরম হয়ে গেছে ভাবছো? মোটেই না। শোনো তাহ'লে বলি—তোমার ঘড়িচোরকে খুঁজে বার করবো আমরা।

কয়েকদিন হ'তে কজি-ঘড়িটা পাচ্ছি না—কিন্তু চুরিই গেছে একেবারে—এখনো সে বিষয়ে নিশ্চিত হ'তে পারিনি, কোথায় রেখেছি হয়তো।

কিন্তু এরা বলে কি?

—শোন্ বাদল, আত্মোপাস্ত খুলে বল আগে—তারপর খরগোসের খোসা অথবা কাঠবেড়ালীর আঁটি যা চাস্—

—তোমাকে আত্মোপাস্ত বোঝানো? হুঁঃ আমার কৰ্ম নয়— তাছাড়া এ সব হ'ল প্রাইভেট ব্যাপার—বলে বাদল কলমটা তুলে চিবোতে শুরু করে।

অগত্যা বাবুলি। হাজার হোক মেয়ে-মানুষ তো—কতক্ষণ পেটে কথা রাখবে? ও যা বললে—তার সারমর্ম এই যে—ঘড়ি

সম্বন্ধে ওরা নতুন ঠাকুরটাকে সন্দেহ করেছে—সন্দেহ কেন নিশ্চিতই, শুধু হাতে-নাতে ধরা একবার। কাজেই ছদ্মবেশের প্রয়োজন! আর এমন ছদ্মবেশ—যাতে কারুর মনে কোনো সন্দেহ না আসতে পারে। ধরো, গভীর রাত্রে ঠাকুর যখন খিল-বন্ধ ঘরে নির্ভাবনায় চোরাই মালটি বার করে দেখবে—সেই সময়, হঠাৎ খরগোসরূপী বাদলের চৌকির তলা থেকে বেরিয়ে তাকে কঁয়াক্ করে চেপে ধরা—যাকে বলে বামাল সমেত গ্রেপ্তার।

সবই ঠিক। এখন শুধু দরকার ওই খরগোসের ছাল।

ক্রমশঃই সন্দেহ গভীর হ'তে থাকে।

কিন্তু ছ'টো ভাই-বোনেরই একসঙ্গে?

অমন পরিষ্কার মাথা ওদের? উঁচু ক্লাসের অঙ্ক কষে দিতে পারে বাদল জলের মতন—ঝট্ করে মাথাটা বিগড়ে যাবে?

—মানুষে কখনো জানোয়ারের ছদ্মবেশ নিতে পারে? ভালো করে ভেবে দেখ—বেশ সহজভাবে বোঝাতে চেষ্টা করি।

—মানুষে পারে না—বাবুলি বেশ আত্মস্থের সুরে বলে—কিন্তু ডিটেক্টিভ পারে তো? কী না পারে তারা? আর নাই যদি পারবে তা' হলে তো তারা সাধারণ মানুষের সঙ্গে সমান হয়ে গেল? দরকার পড়লে অসাধ্য সাধনও করতে হয় যে ওদের!

—তাই বলে আস্ত একটা মানুষ খরগোসের খোসার ভেতর ঢুকবে? পারবে ঢুকতে?

করুণা আর অবজ্ঞার হাসি খেলে গেল বাবুলির মুখে—তুমি

দেখছি কিছুই জান না ছোট্কা। জানবে কোথথেকে? ভালো ভালো বই তো কখনো পড়লে না? কী ছিরির বই কিনে দিয়েছ দাদাকে—আহা, শুধু পয়সা নষ্ট!

লজ্জায় এতটুকু হয়ে যাই।

—খুব বাজে বুঝি বইগুলো? কই বাদল তো—

—দাদা আর কি বোঝে? তোমার হাতেই মানুষ তো?
...সে বইটা কি রে দাদা?

বাদলের রসনাকে ছুটি দিতে পারে একমাত্র বাবু লিই, কাজেই বাদল এতক্ষণ চুপ করেছিল। প্রশ্নবাণে বিদ্ধ হয়ে বললো—কোনটা? ও? সেইটা? “আম—আঁটির ভেঁপু—”

—ভালো নয় বইটা?—আশ্চর্য্য হয়ে বলি—অথচ দোকানে ওই বইটার বেশি প্রশংসা শুনলাম—

—শুনবে না কেন? বাজে জিনিষ গছাতে পারলে কে ছাড়ে? যেমন নামের ছিরি, তেমনি বইয়ের ছিরি—অথচ কত ভালো ভালো বই রয়েছে...আচ্ছা ছোট্কা “রহস্যের রক্তলীলা” পড়নি তুমি?

—কই না তো।

—“ভয়ঙ্করের তাণ্ডব নৃত্য?” “হত্যাশ্রোতের মৃত্যু পাথর?”
“যমরাজের ঝমঝমানি?”

—কই কিছুই তো পড়েছি বলে মনে পড়ছে না?—লজ্জায় আর মুখ তুলতে পারি না।

—“কুহেলিকা” সিরিজের কোনো বই-ই পড়নি বুঝি?

—উহু।

বিস্ময়ে গোল চোখ আরো গোল হয়ে ওঠে বাবুলির।

—“গৌরীশঙ্কর সিরিজের”? তাও না? কোনো বই-ই পড়নি?

—না তো। বড়ডো ভুল হয়ে গেছে দেখছি, দু’একটা জোগাড় করে দিস তো পড়ে দেখবো।

—জোগাড় আবার কি? ফুলসেট্‌ই তো রয়েছে আমার। সাতটা স্টকেসে তা’হলে আছে কি? একটায় তো শুধু কাপড়-জামা। কিন্তু তুমি কি অদ্ভুত ছেলে ছোটকা? এদিকে তো সারাদিনই লিখছো, পড়ছো। ডিটেক্টিভদের বিষয়ে তা’হলে দেখছি কোন জ্ঞান নেই তোমার। মিস্টার ব্লেককেও চেন না নিশ্চয়!

—মিস্টার ব্লেক? একটু যেন চিনি মনে হচ্ছে।

—তবে? সেই “সাতফুট লম্বা দীর্ঘনাসা ভদ্রলোক” খর্বকায় চীনা বালকের ছদ্মবেশ ধরেন কি করে? কাফ্রি দস্যুদের দলপতির ছদ্মবেশ ধরে দেড় মাস তাদের সঙ্গে বনে-জঙ্গলে ঘুরে বেড়ালেন কি করে? দরকার পড়লে সবই করতে হয়—

—আর আমাদের অতুল ভাড়া—বাদল এবার যেন সত্ত-খোলা সোডার বোতলের মতো, ফুটে ওঠে—ছাগলের ছদ্মবেশে হত্যাকারীকে ধরে ফেলল না? আস্ত একটা গোয়েন্দা—ছাগলের ছদ্মবেশ ধরলে দোষ হয় না—আর আমি এইটুকু ছেলে, তাও রোগা হয়ে গেছি আজকাল—খরগোস হ’তে চাইলেই দোষ? ঠাকুরের একটি পোষা খরগোস আছে বলেই না—

—ওর পেটের মধ্যেই ঘড়িটা আছে কিনা কে জানে?

বাবুলি দীর্ঘ নিশ্বাসের সঙ্গে নিজের মৌলিক সন্দেহের কথা প্রকাশ করে।

—কিন্তু সেটা যে জ্যান্ত—চেপ্টা করেও আমার অবিশ্বাসের সুরটা লুকোতে পারি না, ধরা পড়ে যাই।

—ওই তো ছোট্কা সবচেয়েই তোমার অবিশ্বাস—বাদল বলে ওঠে—নিজের চোখের মনি উপড়ে ফেলে কাঁচের চোখের মধ্যে পুরানো দলিল লুকিয়ে রাখার কথাও হয়তো বিশ্বাস করবে না তুমি? শহরের সমস্ত বড় লোকের গুপ্ত কাহিনীর দলিল তিরিশ বছর ধরে ওইভাবে লুকিয়ে রেখে একটা দম্ম্য শেষকালে কী কাণ্ডটাই না করলে—

—অন্ততঃ “মোহন সিরিজ”টাও যদি পড়ে রাখতে ছোট্কা!

বাবুলির সুরে গভীর হতাশ্বাস।

আমার ওপর ক্রমশঃই ভরসা হারিয়ে ফেলছে ওরা।

—ছোট হয়েই হয়েছে আমাদের মুন্সিল—বাদল সন্কোভে মন্তব্য করে ওঠে—ডিটেকটিভ হ’তে হ’লে কত মাল-মশলা আর সাজ-সরঞ্জাম যে লাগে—ধরো তোমার ড্রেসিং টেবিলের ওপর যদি—অটোমেটিক ক্যামেরা ফিট করা থাকতো—ঘড়িটা নেবার সময়ই চোরের ফটো উঠে যেতো।

—কিন্মা পাপোশের নিচে একটা ইলেকট্রিক বেল—

—তুই থাম্ বাবুলি, আমাদের বাঙালী বাড়িতে ওসব কোনো সুবিধেই নেই। একটা সায়ান্স ল্যাবরেটরি থাকলেও তো হতো। এমন কি একটা ম্যাগনিফাইং গ্লাসের পর্যাপ্ত অভাব।

আমার আদরের ভাই-পো-ভাইবির ম্লান মুখচ্ছবি দেখে—

ভবিষ্যতে ক্যামেরা, পিস্তল, ল্যাবরেটরি, প্রাইভেট প্লেন, দূরবীন, গ্যাস মুখোস, প্রভৃতি ছোট-বড় অসংখ্য জিনিসের এবং বর্তমানে—ওই খরগোসের চামড়ার প্রতিশ্রুতি দিয়ে বসি।

ডিটেক্টিভের খুড়ো হয়ে এটুকু অসাধ্য সাধন করতে পারব না ?

কিন্তু অদৃষ্ট এমনি মন্দ—মানে আমার নয়, বাদল আর বাবুলির—ঘড়িটা বেমালুম পাওয়া গেল। সেলফে বইয়ের থাকের পেছনে নিজেই রেখেছিলাম কোন সময়।

বাবুলি সঙ্কোভে বলে—সত্যি যা বলেছি দাদা, নেহাৎই বাজে বাড়িটা আমাদের, একেবারে রহস্যহীন। মেজে থেকে দেওয়াল পর্যন্ত আগাগোড়া ছোট্কার মগজের মতোই নীরেট। ‘সুড়ঙ্গ পথ’, ‘পাতাল কক্ষ’ বা ‘গুপ্তগহ্বর’ এমন কিছুই নেই যেখানে রহস্যের নাম গন্ধও আছে। তবু ঘড়িটা চুরি হয়ে অবধি একটু আহ্লাদ হচ্ছিল—

—আহ্লাদ ?—চমকে উঠি আমি।

—আঃ ঘড়িটা তো আমরা উদ্ধার করতামই, মাঝে থেকে একটু এক্সপিরিয়েন্স হ’ত দাদার, বড় হ’য়ে তো গোয়েন্দাই হ’তে হবে ওকে।

—আর এক্সপিরিয়েন্স, সাতজন্মে একটা চুরিও হয় না বাড়িতে !
—বাদল লম্বা হয়ে শুয়ে পড়ে।

কাটলো কয়েকদিন। ভাবছি—সম্পাদকের তাড়াটা একটু কমলেই ওদের একদিন সিনেমা দেখাতে নিয়ে যাবো। অ্যাড-ভেঞ্চারাস্ কোনো ছবি আশুক কোনোখানে। ঘড়িটা খুঁজে পাওয়া

পর্যন্ত ভারী মনঃক্ষুব্ধ হয়ে আছে বেচারারা। ছুটি ভাই-বোনে খালি ‘ফুস্‌ফুস্‌ গুজগুজ’ কথা, বড়দের দেখলেই চুপ করে যায়।

হয় তো বা আমাদের নিন্দেই করে।

খুচরো কাগজগুলো পাতার নম্বর মিলিয়ে গুছিয়ে রাখছি—
হঠাৎ বৌদি এসে কাতরভাবে বললেন—ছোট ঠাকুরপো গুনেছ ?
ঠাকুর পালিয়েছে।

—তাই নাকি ? কিছু নিয়েটিয়ে যায়নি তো ?

—নিয়ে যাওয়ার কথা হচ্ছে না, এখন রান্না চড়াবে কে ? এই
গরমে তো আর রান্না করতে পারে না মানুষ ?

বললাম—পাগল হয়েছ, তাই কখনো হয় ? এবেলা পাঁউরুটি
দিয়ে কাজ চালিয়ে দাও, ওবেলা বামুন ধরে আনবো অখন।
কিন্তু ঠাকুরটা হঠাৎ গেল যে ?

—কি জানি ? কাল রাত্রেও তো বেশ কাজকর্ম সেরে শুয়ে
ছিলো—ভোরবেলা উঠে উনুনে আগুন দিয়ে পালিয়ে গেছে।

—উনুনে আগুন দিয়ে পালিয়েছে ? রহস্য-ময় অস্ত্রধান
বটে—দেখ দিকিন তোমার ছেলেমেয়েরা যদি এর থেকে কিছু
সূত্রটুত্র আবিষ্কার করতে পারে।

বলতে না বলতে ছেলেমেয়ে এসে হাজির। যাকে সাধু
ভাষায় বলা চলে—রুদ্ধকণ্ঠ, আরক্তমুখ, উৎসাহে মাথার চুল প্রায়
খাড়া হয়ে উঠেছে।

—দেখলে ছোট্কা বলিনি আমি ?

—তুই থাম্ দাদা, আমি-ই আগে বলেছিলাম—

—ফন্দিটা কে বার করেছিল ?

—আর লক্ষণ দেখে সাব্যস্ত করেছিল কে ?

ওদের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ থামিয়ে জিগ্যেস করি, ব্যাপারটা কি ?

—বলিনি ঠাকুরটা চোর ? ওই যে “চাপা নাক, দূঢ় চোয়াল, আর ঢালু মাথা”—সম্পূর্ণ অপরাধীর লক্ষণ ওটা ।

—কিন্তু চুরিটা কি করলো ?

—কেন বাব্লির হার ।

—বাব্লির হার ?...বৌদি শিউরে ওঠেন—চীৎকার করে ওঠেন

—বাব্লির হার কোথায় পেলো সে ?

—রান্নাঘরের তাকে রেখে দিয়েছিলাম আমি ।

—রান্নাঘরের তাকে হার রেখেছিলি বদমাইশ মেয়ে ? রাখবার আর জায়গা পাস্ নি ? খুলেছিলি কেন ? কখন খুলেছিলি ?

প্রহারোত্তম মাতৃদেবীর কবল থেকে অনেক কষ্টে রক্ষা করি ওকে ।

ঘটনাটা সংক্ষেপে এই—“চাপা নাক আর দূঢ় চোয়ালের” হাতাহাতি প্রমাণ না পেয়ে ওদের কিছুতেই শাস্তি হচ্ছিল না, অথচ ঠাকুরটা এমনি চালাক যে দিনের পর দিন দিব্যি রান্নাবান্না চালাচ্ছে—একটা আলু-পটল পর্য্যন্ত চুরি করে না । এদিকে বাব্লিদের দিল্লী যাবার দিন এগিয়ে আসছে ।

কাজেই ওদের উর্বর মস্তিষ্ক-যুগল কাজে লেগে যায় । রাতে চাকর রান্নাঘর ধোওয়া-মোছা করে শুয়ে পড়বার পর বাদল কোশলে চাবিটা হস্তগত করে—এবং মাঝ রাতে দুই ভাইবোন

চুপি চুপি উঠে চোর শিকারের আশায় টোপ ফেলে রেখে যায়।

হিসেবের ভুল ওদের হয় নি।

দরজার কড়ায় লাগানো ভেস্লিনের ওপর ডিটেক্টিভ-লোভন আঙুলের ছাপ এবং ঘরের মেজেয় ছড়ানো পাউডারের ওপর বড় বড় পায়ের ছাপ পরিষ্কার ফুটে আছে—নেই শুধু চোর আর চোরাই মাল।



I

I

I

▲

